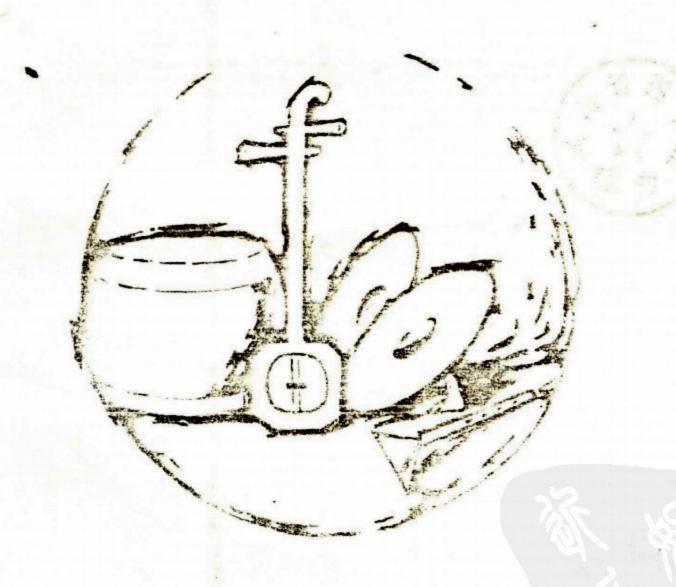
中国民族民间最乐曲集成



安陽市渠成基管料騙思小组

要懂得珍惜,假如你不懂得珍惜,那么你日后得到的将会是惋惜!

----笔者

前 言

安阳是我国第一古都所在地,她有着三千多年的文明史,在这块富绕美丽的土地上,我们的祖先历尽了千辛万苦,用自己的双手和智慧创业、奋斗、抗争,他们在创造物质的同时,也创造了人类的精神文明。他们的业绩,有的被保留下来,为后人所传扬,令人敬仰、自豪。有的被湮没,功溃于一旦而令人惋惜。甚至有的被糟践,令人痛心。

在幸存下来的我市的文化艺术遗产中,种类繁多,形式多样,内容丰富,尤其民族民间艺术,更为广大人民所喜闻乐见,它包括民歌戏曲、曲艺、民间舞蹈、民谣、剪纸、泥塑等……。

本书仅将在我市范围内收集、整理的民族民间器乐曲编辑成册, 为的是抢救濒临失传的这一宝贵遗产, 使之能代代相传, 方能上对得 起祖先, 下对得起子孙, 我们衷心希望这本《民族民间器乐曲集成》 能为我国艺术宝库中提供一些材料, 若能做到, 我们也不枉活了一世 死也瞑目了。 安阳市地处华北平原,位于河南省最北部,东邻濮阳;南邻鹤壁新乡;西依太行山,与山西省接壤;北隔漳河,与河北省相望。行政管辖含安阳县、林县、滑县、汤阴、内黄五个县和北关、文峰、郊区铁西四个区。全市人口据1983年全国人口普查统计为426万多人。以汉族占绝大多数,并有回、满、彝、苗、僮、白、水、侗、土藏、朝鲜、蒙古、高山、阿昌、维吾尔、达翰尔等兄弟民族的同胞散居。

安阳人民世世代代在这片土地上创业,这片土地上洒下了他们的汗水,浸透了他们的血泪,铭刻着他们的业绩,凝聚着他们的智慧。他们在创造了物质财富的同时,也创造了宝贵的精神财富——民间艺术,民间器乐曲是其中一部分。它以强大的生命力流传于民间,同时又不断发展、变化,使其逐渐丰富、完美,为今天繁荣的民族器乐曲提供了丰富的营养和素材,并造就了古今一大批优秀的民族音乐方面的人才。

由于历史的变革,加上多年的战乱及其它原因,古代的一些乐器和乐曲多数已失传,现今流行于安阳一带的乐器和乐曲以唢呐、笙、竹笛及民间打击乐最为常见,其次有坠胡(也叫坠琴)、板戟、二胡等拉弦乐器和三弦、琵琶、筝等弹弦乐器,多用于戏曲伴奏。流行于民间的器乐曲,因其用途多为伴奏民间舞蹈,如旱船、龙舞、狮舞、

高跷等, 再就是服务于婚、丧、嫁、 努及庙会等场合,故曲种多为" 呐曲和民间打击乐(安阳俗称"鼓班")。

解放前及建国初期在安阳较有影响的唢呐班和艺人有东关"毛家班"的毛玉田,市内西营街"郝家班"的郝学孔,西郊史车村的史文彬,郭里村的黄三元等。这些班子由于多年不活动,艺人也大部分下世,因而他们的乐曲流传下来的已不多了,这是令人惋惜的。经过近几年的普查,我们访问到了一些中老年艺人,并收集到了一些乐曲,这些乐曲能得以保存,也算不幸中之万幸,我们也为之而得以慰籍。

艺人们在长期的艺术实践中,忠于先辈和师傅的传授,但又不甘墨宁陈规,也就是说:他们有保守的一面,也有创新的一面,加之民间艺术本身就很灵活,不大严格,所以他们的创新便有一定的盲目性,他们往往为了搏取众采而施展些与音乐并无多大相干的"绝招",借以显示自己技艺的"高超"。如林县艺人申榜富,能用口、鼻交替吹奏,又能一人同时吹奏两、三支唢呐或一面咬着花一面吹奏两支唢呐内黄县艺人韩书林在乐曲演奏中间,把唢呐交给别人吹着,自己拿出一卷彩色纸条,用气吹得伸出十来米长竖在空中,称为"吹旗杆",这样的"华彩乐段",并不是用音乐来表现,而是类似杂技,但也确实更欢迎,所以我们并不摒弃这些东西,尽管口鼻交替吹奏不符合卫生要求,然而做为艺术资料,我们认为还是应给以如实的记载。

安阳市的民间打击乐(俗称"鼓班"), 更是各种民间艺术表演

所离不了的,它与戏曲乐队中的"武场"虽很接近,但又有很大不同,一是规模可大可小,其规模的伸缩性相当大;二是所打节奏(俗称"鼓点")风格迥异。在节奏风格上与其他地市也有很大不同,而形成了独特的"安阳风格",这在后面的打击乐部分将通过锣鼓谱做介绍。

安阳市的"吹打乐"不象"苏南吹打"那样名正言顺,它实际上可以说是打击乐中穿插"唢呐的演奏。在许多情况下,唢呐班(俗称"吹手")和打击乐("鼓班")是分不开的,它们之间既能"分工"又能"合作"。但不象"苏南吹打"那样配合严密和程式化。尽管如此,我们还是管它叫做"吹打乐",因为它的"吹"和"打"都各占有相当大的比重。

安阳市民间的弦乐较为普遍的是坠琴、板胡、二胡等拉弦乐器和 三弦、等等弹弦乐器,其中坠琴为盲艺人卖艺时的主要乐器,其它大 都使用于戏曲伴奏,坠琴在盲艺人的卖艺生涯中也多以伴奏河南坠子 唱段为主,很少演奏乐曲和曲牌,因安阳市观众的欣赏习惯还是大都 喜欢听"唱",这是本集成收集到的弦乐曲不多的主要原因。

其它乐器如竹笛,笙常配合唢呐的演奏,尤其是笙,更是"呐声" 握音高所离不了的,它们的主要任务是配合好唢呐的演奏,所以它们 没留下什么独奏曲。至于板胡、二胡、三弦等乐器则主要用于伴奏戏 曲演奏,这些乐器的艺人只具有伴奏能力而不具有独奏能力。

过去宗教界的艺人今已不知去向,他们的乐曲则更为少见,仅从

我市老一辈音乐工作者(并非艺人)那里获得一些,现也加以整理,以备参考。

以上介绍了安阳市民间器乐曲的概况及特点,本集成收集到的器 乐曲尽管水平不高,但它是艺人们多年来从艺的真实写照,我们希望 这些粗浅的"下里巴人"能孕育出更多、更完美的"阳春白雪"来。



目 录

| 第一部分 唢 呐 曲(1) |
|--------------------------|
| 高头赞子(唢呐独奏)(1) |
| 五字开门(唢呐独奏)(15) |
| 乙字开门(唢内独奏)(17) |
| 六字开门(唢呐独奏)(19) |
| 打 花 鼓(唢呐独奏)(21) |
| 打棒槌(唢呐独奏)(22) |
| 念 经(唢呐独奏) (22) |
| 上小 楼(大、小唢呐齐奏)(23) |
| 小 对 舞 (大、 小唢呐齐奏)(26) |
| 小 开 门(唢呐独奏)(28) |
| 打水歌 唢呐独奏)(30) |
| 抬花轿(唢呐独奏)(31) |
| 清凉歌(唢呐独奏)(39) |
| 端 花(唢呐独奏)(45) |
| 要娃娃(唢呐独奏)(46) |
| 抬花轿(唢呐独奏)(48) |
| 抬 花 轿(唢呐独奏)(49) |
| 风增雷(酚咖啡麦)(51) |

| 打阳牌(唢呐独奏)(55) |
|------------------------------|
| 端 花(•唢呐独奏)(56) |
| 文要玩儿(唢呐独奏)(57) |
| 武耍玩儿(唢呐独奏)(62) |
| 拜奉台(唢呐独奏)(63) |
| 老 扭(唢呐独奏)(64) |
| 一 枝 花 (唢呐独奏) ······(6 5) |
| 哭 五 更 (唢呐独奏) ······(65) |
| 慢 赞 子 (唢 呐独奏)(67) |
| 尺字开门(唢呐独奏)(74) |
| 老 等(唢呐独奏)(79) |
| 掉包袱(唢呐独奏)(86) |
| 高烧赞子(唢呐独奏)(89) |
| 对 舞(唢呐独奏)(96) |
| 一枝 花(唢呐独奏) ······(99) |
| 52 |
| 第二部分 打 击 乐(103) |
| 战 鼓(打击乐台奏)(107) |
| 过街 套(打击乐台奏)(109) |
| 1、〔呼雷炮〕(116) |
| 2、 [五领储](116) |

| 3, | 〔凤凰展翅〕 | ···] | ! | 1 (| 6 |) |
|------------|---------------------------|-------|---|-----|---|---|
| 4. | (-, <u>=</u> , <u>=</u>) | () | | 1 (| 6 |) |
| 5, | 〔八 键〕 | [] | | 1 | 6 |) |
| | 〔加官套〕 | | | | | |
| 7. | [小接黄] | () | | 1 ' | 7 |) |
| 8, | (| () | l | 1 ' | 7 |) |
| 9, | [狗撕咬] | () | l | 1 | 7 |) |
| 10, | . 〔止鼓点〕 | () | l | 1 | 8 |) |
| 11. | [四種半] | () | l | 1 | 8 |) |
| 12 | [匀五锣] | (: | l | 1 | 8 |) |
| 13 | . 〔十样景〕 | () | l | 1 | 8 |) |
| 14 | . 〔十翻头〕 | (: | l | 1 | 9 |) |
| 15 | 、〔七進丰〕 | (| 1 | 1 | 9 |) |
| 1 6 | (二十五細) | (| ì | 2 | O |) |
| 17 | 、〔别八進〕 | (| 1 | 2 | 4 |) |
| 18 | 、 〔機枕簧〕 | (| 1 | 2 | 4 |) |
| 1 9 | 、〔小花板〕 | (| 1 | 2 | 5 |) |
| 20 | 、〔十 花〕 | (| 1 | 2 | 5 |) |
| 2 1 | 、 [马武出场套] | (| 1 | 2 | 6 |) |
| 5 9 | 「商 仕] | , | 7 | , | a | 1 |

```
〔楼上楼〕…………(126)
24、〔压头套〕…………(127)
      第三部分 吹 打 乐 … … (129)
扑楞峨,点将。霸王台,慢板笛(吹打乐联奏)……(131)
凤凰三点头(吹打乐)…………………(138)
   键(吹打乐) ..... (139)
婜
 檡
   虎(吹打乐)………(140)
打
   花(吹打乐)………(141)
端
      第四部分 弦 乐 … … … (143)
尺字开门(坠梦独奏)…………………(145)
 线 牌(坠琴独奏)………(146)
麻雀 轧压 ( 二胡独奏 ) ......( 147 )
  舞(二明独奏) ………(148)
对
  水(二明独奏)………(150)
打
 饺 子(板胡独奏)………(151)
打鼓儿调(板胡独奏)………………………(152)
  花(二胡独奏)……………………(153)
端
       第五部分 台 奏 ……………(155)
  舞(笛、笙合奏)………(157)
对
```

重新整理曲目

| 步 | 步 | 娇(| 合 | 奏) | ······································ | l | 5 | 9 |) | |
|----------------------|----|----|---|-------|--|---|---|---|---|--|
| 起 | | I(| 合 | 奏 |) ······· () | l | 6 | 1 |) | |
| 满 | 堂 | 花(| 唢呐 | 曲) |)(| ì | 6 | 3 |) | |
| | 枝 | 花(| 唢呐 | 曲 |) (| l | 6 | 4 |) | |
| 艺人 | 小作 | 与简 | 介 | ••••• | | l | 6 | 5 |) | |
| 后 | | 记… | • | ••••• | | l | 8 | 3 |) | |
| 安阳市《器乐曲栗成》领导小组及编辑办公室 | | | | | | | | | | |
| | | | | Ā | 战员名单(| 1 | 8 | 5 |) | |

1=A(筒音作2)

唢呐独奏

安阳市 林 县

小快板 打击和一个参考各人会人。 哦啊00000663200053200 堂 000006612-65532.56553 打击乐(全才才)全一一冬 0冬,冬 0冬,冬冬冬冬 0 05 | 32 1 | 2 - | 2. 0 0 0 0 | 1 | 6 | 3. 5 | 6 5 | 35 | 2. 5 32 1 2. 5 32 16 2 - 6 165 3. 5 65 35 | 2 - | 2 - | 2 · 0 | 0 | 0 | 2 - | 6 · 3 | 2 0 i | 6 · 3 | 2-|6|65|3. 5|6535|2-|6. i|22|6. i| [本 0多]参参参参|参参参参 查参 查 参 参 | 冬 0多|| 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 |

 $|\hat{z} - |\hat{z} - |\hat{z}| |\hat{z}$

|20|25|6765|=565|207|6.3|20|年4.3|
|2,-|25|665|565|2-|6.1|2-|6.3|
|803|8888|8888|8888|

0=5 | 27 | 2=5 | 27 | 2=3 | 27 | 2=3 | 27 | 27 | 27 | 27 | 2 2 2 2 0 0 0 0 3 2 T2 T2 12 35 3 12 1=77777777777 10 10 1=3T 22 | 22 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 3 | 3 3 3 3 3 3 0 0 5 3 7 6 76 3 3 3 3 3 3 3 6 6 · 冬冬 | 6 6 67 6765 67 6765 67 6765 67 6765 60 6 6 66 66 66 66 66 66 66 66 66

000000006-6-6-35-2 5 2 5 2223 5 50 2222 2 - 2276 5 50 [冬冬冬冬]冬冬冬|冬冬|冬〇冬|冬冬冬|冬冬||冬冬||冬冬||冬冬|| 00000000010010012.61211376550 6-16-176|550|26|21|76|550 【冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬~~~~ 00000032350000037 | 26 | 2 i | 7 6 | 5 50 | 2 3 | 5 50 | 2 76 | 5 50 | 【冬冬 |冬冬 |冬冬 |冬冬 |冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | |653|550|00|03|23|5-|00|05 63|55 | 76. | 55 | 23 | 55 | 23 | 55 | [参考参考 冬 冬// 参考参考 冬 木 | 冬 参考 | 冬 参考 | 冬 冬 | 冬 冬 | 55 5.50 00 06.63 5.30 00 0 3 2.3 55 | 52 | 76 | 55 | 63 | 55 | 63 | 55 | 23 | 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬

55000006 62 5.3000011115.30 [55 | 23 | 55 | 62 | 55 | 62 | 55 | ii | 55 | [冬冬|冬冬|冬冬|冬冬|冬冬|冬冬|冬冬|冬冬|冬冬| 00003765-145651:046551046551 1 1 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | \frac{1}{4} 56 | 5 | | : 56 | 55 | 56 | 55 | | 03 56 53 56 54 5 0 0 5 5 3 55 55 55 55 55 55 55 5 5 5 5 5 5 多冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 200 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 3 3 10 0 0 0 5 3 3 3 10 0 0 0 3 2 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 332 | 21000032303230323002 23 22 22 22 22 22 22 22 22 22 2 [冬经 冬经 冬经 冬冬 冬冬 冬冬 * 本冬 木冬 木冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 × 木冬 |

|0 |0 |0 |4 00 |0 0 |0 0 |0 0 | (两支唢呐)渐快 金村金村金村金十一金十一金十一个一个多多 00 06 | 332 | 1 - | 00 | 00 | 433 | 21 | 6.2 6 62 | i - | 3 32 | i - | 3 2 | i - | 4 33 | 2 i | 62 | i | 0 | 0 | 0 | 06 | 32 | 3 12 | 3.2 | i | 0 | 0 | | | | 33 | 21 | 62 | 1 | 32 | 32 | 32 | 1 | 32 | 32 | 冬冬,冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 0 |0i|iż|6i|26|i |i0|10|0 |i0|012| | 32 | 1 | 1 | 2 | 6 | | | 1 | 3 | 2 | 26 | 1 | 0 | 12 | |33|2i|6.2|i |0i|0i|0 |i |6.2|16|26| | 33 | 2 | | 6 2 | 1 | 33 | 2 | | 6 2 | 1 | 6 2 | 1 6 | 2 6 |

i 10 10 10 10 | 2i 10 0 06 | 26 10 1 1 33 21 26 1 72 16 26 1 26 16 0 06 | 32 | 1 | 0 | 021 | 72 | 1 | 32 | 1 | 0 = 2 | 26 | 1 | 32 | 112 | 32 | 10 | 32 | 12 | 32 | 1 | 62 | 1 06 1 0 = 2 16 12 16 12 16 0 0 1 12 32 12 32 16 12 16 12 16 16 1 0 | 3 | 3 | 0 3 | 2321 | 2 3 | 2321 | 2 3 | 2321 | 2 7 2 5 | 3 | 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 2 | 2 2 | [26 | 16 | 16 | 16 | 12 | 16 | 12 | 16 | 10 | 0 | 0 | (各种 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 乙冬 | 冬 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

| 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 6 3 | 2321 | 2 6 | 1 - | 1 - | 3 2 | 3 12 | 3 2 | 1 - | 6 3 | 2 1 | 2 6 | 1 - | | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 |

23 123 2 2 26 0 06 31 2 0 06 <u>| 23 | 13 | 2 | 23 | 23 | 13 | 2 | 31 | 2 | 33 | 2 | </u> 62 | 1 | 0 | 06 | 32 | 10 | 62 | 16 | 02 | 16 | 02 | 62 | i | 62 | i | 32 | i | 62 | i 6 | 62 | i 6 | 62 | 10 06 12 16 12 16 0 0 0 0 6 16/06/12/16/12/16/0/0/0/6/ · 参考 参考 参考 参考 参考 参考 一乙冬 | 冬 | 仓 | 参考 6 3 3 0 2 7 2 2 2 3 7 2 2 2 3 1 2 0 0 3 T 「0007 | 332 | 332 | 22 | 22 | 23 | 22 | 23 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | | 2 i | 2 3 | 2 i | 2 3 | 2 i | 6 i T i 6 | i · | 0 | 0 2 | i 6 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 2 | 6 | 5 | 6 | 12 | 16 |

| 3 2 | 1 6 | 3 3 | 2 1 | 6 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | | 3 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 |

| 0 6 | 3 2 | 3 12 | 3 2 | 1 - | 4 16 | 0 | 0 | 0 6 |
| 1 - | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 1 - | 4 32 | 32 | 32 | 1 |
| 1 - | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 1 - | 4 32 | 32 | 32 | 1 |
| 1 - | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 4 8 | 4 8 | 4 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 |

| 63 | 21 | 26 | i | 16 | 0 | 0 | 06 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 16 | 32 | 1

36000063232123200 | 32 | 16 | 32 | 3 | 32 | 32 | 13 | 2 | 2 | 2 | |冬冬|冬冬|冬冬|冬冬|冬冬|冬冬|冬冬|冬冬|冬冬| 06 6 1 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | 06 | 3 1 | 23 2 61 61 61 2 2 2 2 3 2 31 |26 0 06 62 16 0 06 32 1 10 06 2 |3i|2 |62|i |26|i |32|i |32|i | 冬经 冬冬 冬经 冬冬 冬经 冬冬 冬经 冬冬 冬冬 62 | i | 0 | i i | 02 | i | 06 | i6 | iô | i

注:小钹随旋律一小节击一下,旋律停小钹也停。故没将 小钹写入谱内。

演奏者:唢呐:申榜富,堂:石春声、石巧英,

打击乐: 玉晓林

采录、记谱者:傅金玉 1986年 月录音

关于"高头赞子"一曲的演奏说明:

在安阳一带的唢呐曲中,取名各种"赞子"的曲目较为普遍。这里选用的这首"赞子"曲曲林县唢呐艺人申榜富所演奏。在演奏本曲时,申榜富将一战绝技运用于其中。如:第7页第一行谱中的第4、5小节自由反复部分,他用口与左右鼻孔交替吹奏(这里以是对该艺人演奏的英笑写照,并非提倡后人效行)。

从第8页第一行谱中的第8小节开始,他用双手拿两支喷呐放到左右鼻孔上吹,第四行的 7.8两小节与第五行的5.6两小节中的短音符 左、右鼻孔交替吹。

从第10页第一行的第5小节开始,增加至三支 馈呐,即口中咬一支,双于各拿一支放在左,在 鼻孔, 薄奏。第11页第四行的第4—9小节处,露 5平生含笑咬着 宵吹奏。

随着乐曲高潮的发展,从第12页第二行的第2小节开始,口中咬一纸花(可从转动),左右鼻孔放两支喷呐吹奏,最后在极为热烈的气氛中结束。

五字开门

1=C (简音作5) 唢呐独奏

安阳市 县

没奏:安里山 乐录:李广山高爱花记谱:傅金玉 李广山

乙字开门

1二下(簡音作2) 唢呐独奏

安阳市 县

六字开门

1=F(简音作2) 唢呐独奏 快板、热烈欢快地

安阳市 哥

 $\frac{15}{15} \frac{12}{15} \frac{13}{15} \frac{13}{15} \frac{13}{15} \frac{12}{15} \frac{13}{15} \frac{12}{15} \frac{13}{15} \frac{12}{15} \frac{13}{15} \frac{13$

滨奏:安亚山 采录: 李广山 高爱花记谱:傅金玉 李广山

打花鼓

1=F (简音作2) 昳晰独奏 中板 2 3.5 32 | 3.5 32 | 1. 6 | 33 2 | 66 3 3] 26 1.12176 1 5 - 18656 61 06 32 1 26 1 1= 76 = 5 15 0 0 0 1 4 67 1 6.5 | 663 | 5 | 35 | 6.5 | 36 | 5 | 35 | 32 | 76 | 53 | 至3 | 61 | 年 · 0 | 2 2 | 至 5 | 第5.6 72 | 76 章5 T5 - 100 0 | 3.5 32 | (5.6 72 76 5) | 3.5 32 | 3.5 32 11. 6 | 3=3 20 = 6 3=3 | 232 16 | 21 76 1 5 - 1665 6 6 06 32 126 1 76 5 75 - 100 0 | 467 | 65 | 663 | 5 35 65 36 5 32 76 53 z·3 6 1 | 幸· 2 · 0 | 2 2 | 23 5 | ₹5.6 72 | 76 \$ 5 丁5 _ 丁50 0 1 演奏:安弘山 采录:李广山 商爱花 记谱:李广山 校2记谱:净金

打棒槌

没奏: 主野春记谱: 李广山

形录: 李广山 高爱花 校公记音: 傅金玉

念任

1=F (简音作2) 或的结束 安阳市 中板 清 县 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

没奏: 王魁春 派录: 李广山高爱花记谱: 李广山高爱花

1=bA(小呋呐筒音2)大小呋呐方奏 (大呋呐筒音5)

辛 终的企会各个一会会会的是经验会会会

2.3 21 62.123 2 - 15 6 765 6 1

7.6567 6 - 1225 21 225 21 663 235

4.4 | 225 21 | 225 21 | 6.2 116 | 5 6156 |

[1 6165 | 4·2145 | 05 \$32 | 1 6·161 | 253212 T

|22-100||2000||200|0323| 展金头全门企务,到保险会创着金、工会人会参与 5-1号5号51565第312·321121231 2-15-6-265-6-276567-6-1

成明年000年00 0 323 5 5 5 5 打击日子经经经一年仓冬已经1仓冬1个~一个《冬冬! 5.653 2:321 12 123 2 - 15 1 李冬冬 冬 经到 0经经验 1 冬 * 3 7656 76 567 6 - 1825 21 225 21 一些是是一些人之子 中一年一天至十 663235 6 - 1225 21 225 21 662 116 一种经验 冬季子 人名文 冬 |冬冬冬 经 | 经 冬冬 5 6.156 1 6.165 424 545 05 332 1 6.161 1冬冬冬日冬冬冬日冬冬 注: 本曲从大谈内断奏旋律记谱 25 321 = 2 淡奏:李海金吹响) 張宪广(城内) (经经验 奉 采录: 君慧兰

记谱:景慧兰

25.

校石记谱、博士心

11年4(小呋呐筒音2 大小块呐子奏大块呐筒音5)

安阳市

堂女子 冬月冬冬十冬冬月冬冬月

36 553 25 32 16 36) 21 6156 1. 6

5.3|2321|611215|6765|5325|

6.7.656 111) 6.1 1235 2.1 165(3532) 1.6 35 1

[216156]1, 615. 3[2.321]6.125]

6.765 53 25 6.765 1161 23 21 6(535)32 1635 216156 1.2185.3 李 圣文 | 李 李 李 | 李 李 李 | 李 李] 2.321 6.125 (6)765 | 5325 | 6.7656 中文于一张文学 | 圣子大学 | 000 天文 | 大多大学 | 1 61 1235 21 165 (353) 1.635 | 21556 0冬冬~10分至沙10分交沙1大小水 李文文 201

注: 1· 本幽从大昳呐蜥豢旋律论谱

2·打击乐器除堂鼓山,尚有尹缥在南小节注档上击一下. 因共打法单一,故记谱从略。

没奏:李海全(大戏呐) 张宪广(小戏呐) 光灵深慧兰记谱: 果慧兰 校公记谱: 傅金已

小开门 戏呐站表

1=13 (简音作1) 戏呐始奏

安阳市

253211123523110年532123年5-645

哎啊 1235231 025 2123 5 -645 6 1 32 1 堂枝1 冬 经经营管验验 1条经验 1条经验 1条经验 2.3 56321 112 35 25 1 10 25 21 23 15 -64 51 1 冬冬经验以中班经验中年季季季季 6 1 32 1 + 2.3 5632 1 | 1 53 25 1 | 0 532 23 | 李子恭成今 经验的一部一部部 新俊 5-64516132112 - -- 1 李州子家族一十一

注: 卒▲打击乐除堂鼓孙·尚有手镲在每小节转换赴 击一下。

淡 奏: 李海金 记 谱: 景慧兰

来 录: 萧慧兰 松飞沿 荷金玉

打水款

22 33 13 176 | 55 31 | 616 13561 - 031 | 65 3561 | 56 13 | 65 3561 | 35 | 65 3561 | 56 13 | 65 3561 |

演奏:李海全

记谱: 景慧兰

采录:景慧兰

枝正记谱:傅金玉

抬成林

1=4 (简音作2)

安阳市

 $\frac{246}{5} - 2 - (2) = 5 - 6 = 3 = 2$ $\frac{56}{5} = \frac{2}{3} = \frac{2}{2} = \frac{2}{2} = 2$ $\frac{56}{5} = \frac{2}{3} = \frac{2}{2} = \frac{2}{2} = \frac{2}{2} = 2$ $\frac{56}{5} = \frac{2}{3} = \frac{2}{3} = \frac{2}{3} = \frac{2}{5} = \frac{2}{$

34

0 0 0 0 | 35321261 | 232327 | 6.546 | 6.756 76 5.3 535) (5.35 | 3#32 72 | 3#4 327 | 65 76 | 5.355) 232327 6.5 46 5 - 2.161212125327 6.546 $\begin{vmatrix} \frac{24}{5} & \frac{4}{5} & \frac{1}{5} & \frac$ 1. 7 6.546 500 1868 62 1. 7 6.546 1 500 0 200 5 200 5 200 5 2. \$ 23 5. (3 535) \$ 525 | 4 \$ 65 4576 5.65 52 (55 | 5765 | 33576 | 5.355) 3 65 3 = 65 | 43 2323 5. 2 (33765 | 33765 | 4.323 | 5. 3535) 3.6 65 3.665 3522 2225 =5 - 133765 33765 35 2222 5355) 8662 1. 7 6.542 50(3535) \$6\$6\$62 1. 7 6.53 222 500\$5 200\$5

2 05 25 23 50 0 27 77 222 50 1 3332222 | 5 - | 0 \$ 3 3 | £ 3 £ 1 | 35 \$ 76 | # 0 至 T 至 1 6 1 1 至 1 0 6 T 6 5 | 2 2 1 5 T 至 至 T 21 | 61 | 50 | 02 TZZ \$ 76T5 | 656 | 20 | 36 T50 656 | 20 | 3.6 T55 | 05 | 21 | 3.6 T 5 T5 T50 103 T31 | 2 T20 103 132 | 1 Tiol 0 13 T35 | 65 | 32 | 1 | 6.1] غ i 13 6 5 5 105 | غ i 13 6 7 5 5 | 5 5 | غ i 1 3.6 755 56 | 554 56 | 54 | 56 | 54 | 52 | 50 | 52 | 52 | 52 | 5 | (56 | 56 | 56) | 5)

5 T 5 T 4 | 3 T 3 T 3 T 3 | 0 | 3 T 3 T 3 10 11 13 T3 16 T1 12 T2 T2 1 0 | 0 | = 2 | 0 | = 2 | 0 | = 2 | 0 | = 2 | = 5 | =612T2T2T1T7T6T61010161 2 6 2 62 62 60 0 0 2 2 6 6 6 #43 TE3 10 10 11:3 T20 13 T20: 32 32 32 3010101611 \$3 3 \$2 TET 道丁之10101章主101章主丁载 0 | = 6 | 0 | = 6 | 6 | 6 | 3 | 6 | 0 : 11

₹6 | 6 | 0 | ₹6 | 3 | 6 | 36 | 36 | 3 0 0 3 0 13 6 16 16 15 14 1 2) | 13 2 | (13 | 2) | 3 | 5 | 5 | 2 | (55 | 55 | 53 | 2) | \$36 | 5 | 53 | 2 | (55 | 55 | 53 | 2) 6 T 6 T 6 T 2 T 2 T 2 T 2 T 2 | 6 2 | 6 2 | 61/2 TaTaTa 153/53/2 jaT 2 2 2 6 1 8 1 6 1 2 1 53 2 6 1 1 2 1 55 | 55 | 53 | 2 | 61 | 61 | 61 | 2 | 0 | 章 2 1 章 2 | 5 | 6 | 2 丁 2 丁 2 丁 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 丁 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 | 章 3 T 3 | 0 | 1 |

. 35 .

ž T 2 1 0 1 = 20 0 1 = 20 0 1 = 20 20 1 20 | 20 | 20 | = 2 | = 2 | 0 | = 2 | = 2 | 1 T7 T6 T6 | 0 | 0 | \$6 | \$6 | \$5.6 | 50 | \$5.6 | 50 | \$5.6 | 53 | 5.615#415215 P7.6 5 T20 05 T2.315 T 20 | 05 | 35 | 35 | 23 | 5 | 20 | 0 | 0 | 35 | 23 | 5) 35 | 22 | 5 T5 T5 T20 | 0 | 22 | 22 | 22 | 5 | 35 | 35 | 2:3 | 5 | 1:276 | 5 | 2:3 | 5: | 22 | 22 | 22 | 5 | 35 | 35 | 2.3 | 5 | 135 | 75 | 7.6 | 5 | 4.5 35 23 5 276 50 (23 5) 276 5 (23 5)5/2:3/5/20/0/22/5/20/05/23/ | 20 0 | 35 | 35 | 23 | 50 | 22 | 22 | 22 | 22 |

50 3.5 35 03 50 22 50 23 5 0 | 2 2 | 5 0 | 2.3 | 50 | 48 | 50 1 56 | 50 11 52 | 50 | * 76 | 50 | 1: 456 | 5: 11 46 | 50 | 5:2 | 50 | 7.6 | 54 | 5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 7 | 5 6 | 50:10 | 5] 5 14 [3 | \$ 3 | 3 | 6 | 1 | 2 | \$ 2 | \$ 2 | \$ 2 | ₹2/5/6/2T2T2/1/7/6T6/0/0/ €610 1€60 T20 16 T20 16 T2016 T201 11:62 60 | 62 | 60:11 635 | 60 | 2i | 2 | 56 | 50 | 635 60 11: 27 60 37 60 11 0 16 7 6 51 14 13 1 3 7 3 7 3 12.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 2.3 |

153/201(73/2): 66/2730/0/62/62/ 61/2 T20/0/0/53/56/53/ 2 T 2 T 2 T 2 T 2 | 36 | 35 | \$53 | 2 T 2 | | 21 62 20 53 20 62 20 53 2 61 é 162 | 62 | 62 | 61 | 20 | 33 | 53 | 53 | 20 | 62 | 22/61/20/0/2/==15/6/2/1 章7 16 15 174 16 11 下1下1年第3 31 读奏: 韓立秀 采 录: 采慧兰 记谱: 傅至已

清凉歌

11 -- - 44440 02 6 64 32 35 67 56 5 - 0165 3 32 35 65 35 67 56 5 - 0165 3 32

1 06 1 05 35123635 3532163635 0165 3 32 1006 1 0

5 2 3 1 23 23 1 2 35 23 2 1 66 4 3 4 3 2 106 2 1 1 - -- 1 (0 53 23 23 1

6. 165 3432 1006 1 1 1 --- 1 -3 - 3 0 0 0 0

3563505 35675 35 2 1 7 60 33.23645 5 5 - - 3

25276276 56435- (2376535 | 6523535 | 65 32 76 |

5 53 5) 3 3 7 23 23 12 33 23 23 27 4 4.2 7.276 56 43 5-1

(3723231723323271627276152355)512524502

311 20:11: 1.2 31 20:11:0.5 2:10 3 12 11:03 12 1

. 42.

 $3 | \hat{z} | \hat{z$

滚奏: 韓金尔 永泉: 那发彩记 谱: 傅金玉

1= F (简音作 2)

安阳市

中板稍慢 451/51/13 |2.0|51/5.0|13|2 |25|3.532|13|2 | 25 3532 31 2 13 2 31 22 033 22 053 22 053 213 253 213 213 20 03 3 1255 255 2555 0 | = 6 i 25 3 2 | 1 - | 6 i 25 3 2 | 1 · 3 | + 2.3 2 7 | \$60 | 2.3 2 7 | \$60 | 664 2321 25 6 1530 50 13 2.0 6 15 1 3 2.0 1 25 | 3532 | 1 3 | 2.0 | 25 | 3532 | 31 | 2.0 | 1 3 | 2.0 | 31 | 22 | 0 53 2 0 53 2 13 2 53 23 3 23 3 2 353 2 (353 2) 5 5 5 5 5 5 (2323) (2323) (2323) (2332) (2332) (1 - 1612532) 1 02 (42327) 80 | 2.327 | 80 | 653 | 2.327 | 25 | 6 | 630 | 50 | 1 3 | 2.0 |

 $\frac{\dot{b}}{\dot{b}}$ $\frac{\dot{b}}{\dot{b$

演奏: 韩金保 采: 邢爱琴

记 谱: 邢爱琴 校正记谱: 傅金玉

耍娃娃

2.3 55 7 0276 50 14.6 | 50 | 2.4 | 50 | 4 55 3532 1 10 1 65 3532 11 10 15 5 105 35321 10 6·1 61 5·3 1/1/5 3532 1 35:3 405 176 io 1 = 5.3 | 1 | 1 | (53) | 1 | (53) | 66 | (53) | 1 | (53) | 66 | (53) | 1.3 | 76 | 1.3 | 76 | 1.3 | 76 | 1.6 | 1.5 1 10 | (53) | 3 T 332 772 721 72 172 TET #45 656 1 (03 2) 37 676 1 454 5 5 160 1 2.3 [52 | 72 | 65 | 2 | 3 | 50 |

滚奏: 鲜金保 采录: 那发尽记 谱: 博金飞

抬城村

安阳市 1=G (简音作2) #等5.555555 中板稍慢 全警5..0 = 5..0 = 5..0 = 5. 7 6.765 2456 \$ 5. 0 | 55i 55i | 212532327 | 6562176 | \$ 5 -23232323 676765 2.456 5 . 0 353532 11261 2323 232327 | 676765 #4552 | \$5 · · 0 | 22361 212.3 (253 2327 676765 2456 | \$5 - 3 | (53 31) 0 0 0 0 0 0 4.7652456 5. 21 123 27 | 65 76 | 53 5)

676765 2.456 | 5. 0 | 2 45 5 5 | 2.45 6 5 5 5 |

55655 | 6165 4323 | 56 565 | 5 3 223 565 (53 223 | 53 55)2 | 1.2 32353 | 235 217 635 1276 253 2176 | 55 55 | 053 2176 | 55 55 | 5272 55672 5.67 65 T 6.445 66 T 5.6 55 105.67672 67676 651 新快 J=トか次 か以 か以 ** か以 ** 5.6 76 T 50 56 1 年 76 T 5 5 T 5 7 0 5 T 256 1 55 T 5 + 101 T163 | 21 | 76 T5 +5 T5 T5 + 0 105 T 53 T21 56 155 T5 T5 T5 J 0 10 1 56 50 | 7.6 T 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 55 | 50 101分13515515丁5丁5丁5丁5丁3丁3丁 . 50.

没奏:王凤生、杀录:傅全文

记谱: 傅全己

0 0 0 0 0 (336 553 2332 112 3232 3532 102 121) 7373 13.212 1373 13.212 3 5 6532 1 06 1 -1001000 (33 3212 | 33 3212 | 33 3212 | 102 121) $\frac{2}{5.650}$ $\frac{2.123}{50}$ $\frac{10}{565}$ $\frac{6}{5332}$ $\frac{16}{5}$ $\frac{1}{10}$ 0 0 0 0 0 0 (336 553 | 2122 1 16 | 35 3332 1.2 121) 13/3/32/2 33 32/2 345 6532 126 41 0 0 0 0 1 (33 3212 | 33 3212 | 33 3232 | 12 121) 336 5.653 2123 10 6.5 532 106 10 <u>5.6 503 2123 20 | 6165 3532 | 116 10</u> $\frac{3\dot{5}}{3\dot{2}\dot{1}\dot{2}} | \frac{3\dot{2}\dot{1}\dot{2}}{3\dot{2}\dot{1}\dot{2}} | \frac{3}{3} | \frac{3}{3} | \frac{3}{332} | \frac{5\cdot532}{5\cdot532} | \frac{33}{33} |$.52.

3

【快赞】

小快板 $\frac{1}{4}$ $\frac{2\cdot 3}{5\cdot 5}$ $\frac{1}{5\cdot 5}$

53 | 53 | (05 | 53 | 235 | 577 | 675 | 52 | 55 | 5.) 5 3 3 (332 332) 0.73 2 2 20 (233 233) 3 | 5 | 3 | 3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 5 | 5 | 3 | (32 | 32) | 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 6 | (67 | 60) | 更加快热烈地 671651601616)1章2 T2 T2 T2 T301(23|23)1 章2 12 12 12 12 12 17 17 (76 176) 17 1 5 3 3 (2 2) 3 73 76 76 (67 67) (6 |6)|=5 T5 T5 T4 T4 T4 T35 |23 T3 T3 T . 54.

30 (32 | 32) =2 T2 T2 (2 | 2) =5 T5 T 3 1=2.7 2 2 12 12 7777 1=7776 15 75 3 (32 | 32) | 3 | 3 | 6 | 6 | 67 | 67 | 67 | 67 | 0- | nit. 65 |(67|67)|30|€7 |60|65|20|30|€€5 - | 奏: 申榜富 采 录: 王晓林 记 谱:傅金玉 王晚林 打阳牌 唢呐独奏 1=G (简音作 2) 安阳市林县 中板稍慢 章 1· 主 353 | 2· 3 2 1· 全 3 53 | 20 0 | i· 立 3· 3 | 2 1 6 | 1 0 6.161 2. 32 12 76 50 0 1 61 23 5 3376

35. 6 30 0 | 6 | 2 0 | 1 6 | 205 | 32 76 | 3. 6 | 350 0 | 1 2 0 0 | 1 2 0 0 | 1 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0 | 2 0 0

100 6.161 2. 32 12 16 500 161 23 5 33761 3. 6|500|i6i|2003|i6i|25|3376|3.6|5-1 、注: ①气顶音记号

海 奏:申榜富

采 录王晓林

3

记谱:王晓林

校正记谱:傅金玉

なり 端

唢呐独奏

1= E (简音作2) 41: 351 351 20 125 3532 1231 20 25 3532 1.23 1 20 1 1.23 1 20 1 1.23 1 2023 | 2023 | 2023 | i (ii) | i (i) | i | 65 | 3532 | i.6 | i 0 | 65 | 3532 | 1 6 | 1 0 | 2321 | 600 | 2321 | 600 | 2521 | 2521 | 2521 6.5 6.5 600 50 150 1.231 200 513 55 1.23 1 200 25 3532 123 1 200 25 3532 123 1

200 | 123 1 | 200 | 123 1 | 200 | 2(35) | 2(5) | 2(2) | 1 | 1 | 1 65 | 3532 | 16 | 10 | 65 | 3532 | 16 | 10 | 23 21 | 600 海 奏:李富保 采 录: 王晓林 记 谱:玉晓林 校正记者,傅金王 文耍玩儿

唢呐独奏

1=G (简音作 2)

【引子】自由地

第一學 00 55 7 2. 33 2. 33 2. 33 2. 73

2 0 056153. 761 555555555555 5. 55 5. 55 555 6222 30 37 = 3 - 43 430

0 3- 30 2123 = 2- 32 = 200 = 2- 36 3 2123 = 2

章 章 章 章 200 年 3 章 1 一章 3、 21 7、 654560 0 章 3

聖1. 76561530 辛56153× 辛56153×33330 300 35550 1 慢板杂物地 (曲~) ===5.050=715产765653|5053产105|3.5235·3| 21 23 \$1 53 235.76532 1=16 1(11) 5 = 3 2532 i = 6 = 1 (11) | 1. 65.762 | 1 = 1 6 1 (11) | 1. 76 1 ₹5.3 i ₹5 | ₹6006 | 3 32 7376 | 5 ₹5 32 | i ₹ i ₹ i 6 | i 3 50 | 0.3232113 7376 5 3 1 1 3 50 103 2 32 1 1 3 7376 1 5. 43.5 06 563 | <u>2532105</u>| <u>3212</u> | (<u>23)5.3</u> | <u>212123</u>| (5)33506 56532 (23) 55 05 32 1.323 5.3 11 (12) 7376 5 3 | 1 13 23 | 5.3 1 10 7 6 5 | 3532 1.235 2.521 7630 1030 10532 11613 12123631 0532 1132123 1 06 53 1 71237 65.321

i = 1 2 | 3 12 3 2 | 1 = 1 2 | 5.3 1 | (12) 5 | 05 3 2 |

武耍玩儿

1=G (简音作 2) 安阳市 林县 サ(仓才)仓村仓仓仓分) 等3-67656-1 等3至65 金十分一) 等5 一卷5 3 多(卷3卷3) 等3 流 2 1. 2 3. 1 2 ½ 2(₹2₹2 2) ¥ î - | ô 0 | ₹ 2 - 2. 7 | 7 7 7.65 30 サ(5-) 電子- 2210 3 1235 程. 5 3100 $3 - \frac{1}{65} = 3 \circ \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1$ 2 - 27 7 65. 3 \$ 6 0 0 \$ 2. 3 \$ 2 2 765 6 \$ 6 .62.

章 (才才) 仓· 才才 仓才 仓才· 仓口 ||

注:此曲唢呐简音较A调音又略低,由于调号不能 标作"1=G" 故仍标作"1=G"特此声明。

演 奏:申榜富·采 录:王晓林 记 谱:傅金玉 王晓林

拜奉台

唢呐独奏 . 1=A (简音作 1)

安阳市 中板稍快 41 11 11 123 35 6 1 3 212 0 72 2 1 中板 庄重地 2 1 - 11 13.12 0 | 3.654 | 2 0 | ₹51 2 | 3 5 T 6.132 10 0 2 11.232 1 0 11.235 2 1 16.135 6 0 0 6 35 6 0 6 6 6 5 4 35 23 5 0 8 561

35 5632 11 - 10 6 15 - 13. 211 0 11.2351

2 1 6 1 35 6 0 6 1 35 6 0 6 6 6 5 0 35 21

5 0 | 65 6 i | 3 5 | 5 = i 3 2 | i · 2 | 1 · 2 32 | 1 0 |

1.235 2 1 16135 36 - 1

注:钛按照一小节击一下的奏法随曲奏。

演 奏:申榜富

采 录:王晚林

记 谱:王晓林 校正记谱:傅金玉

老 扨

唢 呐独奏

1=B (简音作5)

中板 4 65 6 7 65 32 17 67 65 57 676 5 0 53

2 = 3 | 2 = 2 | 2 5 | 3 2 | 3 2 | 1 | 656 | 1 6 | 3 2 | 1 | 656 | (1) |

2 = 2 | 12 | 32 | 17 | 67 | 25 | 6 | 7 | \$6 7 60 1

演奏:郭金良 采:王晓林

记 谱: 至魏林 校正记簿: 傅金玉

一枝花.

唢呐独奏

1= E (简音作2)

d) 本向

安阳市林县

中板

\$ 5.3 2 T23 157 165 123 5 10 15.3 2 T23 1

57 | 65 | 23 | 5 | 0 | = 1.3 | 23 | 53 | 13 | 23 | 53 |

2³/₅|32|10|²/₃2|16|1³|0|²/₃2|1.3|23|5|5|

32 17 65 37 65 35 5 5 1

演奏:郭全良 采录:王晓林

记 谱 玉晓林 校正记谱:傅金玉

哭五更

唢呐独奏

1=G (简音作2)

安阳市

1, 3 至 16 1 (5 50 | 1.6 10 | 3.2 3 | 2 3 2 1 | 6 16 5 60 |

45

 $(3 \ 36)$ $(3 \ 36)$ $(4 \ 6)$ $(4 \ 6)$ $(4 \ 6)$ $(4 \ 6)$ $(4 \ 6)$ $(4 \ 6)$ $(4 \ 6)$ $(4 \ 6)$ $(4 \ 6)$ $(4 \ 6)$ $(4 \ 6)$

56116321615.615 — 100 1 (055505) (5.55 — 50)

演奏:申榜富 米录:王晓林

记 谱: 玉晓林 校正记谱: 傅金玉

慢赞子

唢呐独奏

1=E (筒音作2)

安阳市内黄县

自由地 32-12512176. \$6 \$4560 (36 \$60) 15 \$6 \$66 最最最新的的的。 () = (

慢起渐快到=56 → 6-5-3=3-12=60503030|6050303(1|6)5(3)532|

1. 6 1612 3030 3 20 (3)030 3 2 (3) 53 21616

\$ i - | 1 3 3 2 | 3 3 2 | (3 53 2 1 6 | i · 6 16 i) |

章: 161 章: 一下 章 ででで 576 5.(3235) | 章2.161 |

章: - 1 音音 また (3535) | 5.6 さ | 6 7 65 |

(<u>35)3532|(35)3532|1.253|2 - 1(53532</u>| 3535 3 2 | 1612 5 3 | 2321612) | 5 35 32 | 5 35 3 2 | (3) 5 3532 1. 6 261 113 2 1 (3.5 3 2 1 3. 5 6532 1-276561) | \$\frac{2}{2}\cdot | 61 | \frac{2}{2}\cdot | \frac{2}{16767653} | 5 - | 32. 16 i | 2. 7 | 6767653 | 5 - 1353 2 i | 6 53 2321 61616524 5 - (353 2323 1235 2317 6 57 6523 | 553 53) 37 | 6 5 6 23 | 5. 37 | 6 5 6 6 4 | 5. 5 6.35.3 6.35.3 6.46.3 5 -0 5 3 2 35 2 1 6 6 6 6 5 3 5 - 1 (0 5 5 5 3) <u>25321|66136|5.3535)|665|</u> . 68.

06753 | 2 - 12(765 | 33765 | 356 | 6543 | 2321612) 66 5 6.765 65 3532 1 2. 7/6767653/5 (55)/2.161/2007/ 6767 653 5 (55) 3 33 2323 1235 2321 6161 4.61 652#4 (5) 0 67 6525 (5) 02 2 (55) 2 (<u>5)37 | 65 25 | (5 55) | 05 3 | 23 27 |</u> 676746 5 - 105553 | 2 = 3 2321 | 6161 36 | 5.3535) = 1. 76.765 56153 2 (6 6 5 66765 356 6543 232 612) 6 6 5

\$6.765|\$653532|1 - | 132|00| | 0 0 0 03 | 3·2 i·2 | 3003 | 2·322 | 3532 | i·6 i6 i) | i 03 [2 i 2 | 6. i 6 i | 0 2 236 | i 0 3 | 3. 2 1. 2 | 3 - 102 2121. 1037716.16113° 761 | 0 0 0 0 0 0 0 13 i 7 6 7 6 5 5 6 i 5 3 | 3 3 5 3 2 | 1 1 1 2 7 6 | 5653535)| 2.1 2 1(1 1 2 676765 1 3561 6553 2321212) 3 221 <u>i· è i è | è | 6 | i - | i 3 2 | 0 0 | 0 0 | 1 (06 5 | 6276765 | 3 3 5 | </u> 3 21) 03532 3:(2323) 02 6 1 - 101 21 6.161 026 1.6161) 3.21.2 3.62323) 06 61 5 - 105 <u>3 | 232 | 6 | 6 | 3 | 6 | 5 - | 0 | 2 |</u> . 70.

 $\frac{(3)532|1.276|^{\frac{6}{5}}-|520|00|00|}{|(3i2|3532|1.276|}$ 0 03 2 i 2 6. i 6 i 6 5 32 | i - | i 3 2 | 5.35) 10010010013.576 5. 5 353 76 1 16.16113.53211.21)1 5 - |0 \$ 2 76 | 5. 765 | 6. 56.4 | 5. 45.3 | 6. 56.5 5 - 10376767 5.765 500 2003 5 - 1(3767) 5672675 6523 | 5.) 7 | b5 2#4 | (5)07 | 6525 | (5) 02 2 52 2 57 65 2#4 1 (5.353 5) 5 31 2 232 7 61615.7 5 - 105553 25327 616136 5.35) | 3 i ? | 6 ? 65 | 06 i 53 | 2 - | 23 2 | 0 0 0 0 0 0 0 66 5 6.265 65 3532 1 6. 165 6. 15 3 2. 1212) 1

033 | 2.3 2 2 | 1. (61) 3 | 2 | 6. 1 6 1 | 6 26 | i i6 | 4 3 3 2 | 3 3 | 3 3 | 6 | 6 i | 2 i | 7 6 | 5 5 | 53 21 76 5 1 (53 2321 76 5) 6 6 5 1 6 5 5 3 | 2 | (35 | 6 | 6 | 5 | 3 | 2) 2 | 2 2 | 1 2 | 2 6 | 1 | <u>276|55|53|2321|76|5|52|0|0|02|21|</u> $\frac{6i6i|^{\frac{5}{2}}3.2|i||_{13|32|0|02|56|5|(7276|5)3|}{1(6.i|65|3532|i)}$ 3.2 3 1 (012 3) 2 22 1.2 26 1 13 32 0 1 (6.1 65 3532) <u>223|\$76|5 |52|0 |0 |02|21|6161|32|1 |</u>
(53|2321|76|5)| · 72.

035565 10212215 106161613 15 176 T (6 | 5 | 4) 5 | 3 | 3 | 1 | = 2 | 2 | 2 | 0 3 | 20 | 06 | 26 | 26 | 26 | 26 | 2 | 1 | 2 | 5 | 1 | 63 | 2 | 2 12 12 12 1 1 7 6 16 165 165) 13.7 6 T6 T 6 6 6 54 56 5 3 76 5 (2.3 | 5) 65 | 3.6 | 5 | (3.6|5)3|32 | 2 = 2 | 2 = 6 | 5 5 | 5 3 | 2 1 | 7 8 | 5 T [52|0 |0 |02|76|52|76|53|23|23|26| 0 0 0 0 3 2 3 5 0 0 0 5 2 3 5 0 2 6 5 0 1 66 6 3 5) 1 (0 3 | 2 . 3 | 5) 1 2 |50 | 76 | 50 | 2 | 50 | 5.6 | 72 | 65 | 24 | 2 35-11

演 奏:韩书林 采 录:李珍刘宝珠记 谱:傅金玉、宰春怀、刘宝珠

尺字开门

注:此曲用锡管喷呐追奏。

演奏:聂顺成 采录珍 刘宝珠记 请:傅金玉 军春怀 刘宝珠

老明娥奏

5. (3 2353) = P566 562 | 2765 #52 | 5. (3535) | = P567 | 5662

0176|5 (55)|256532|5 (55)|25652|5 (55)| 建度自然渐快

532321632321257652 5 - 53210701

0 0 15 - 1675673 | 5 - 1675673 | (5. 3) | 6 1 76 | 5 -) |

630530 630530 6 5 6563 5 (3535) 5. 3 2 3 2 1

6136524 5 - 532 0770 0 0 15. 31 (5553 2321 6176 5 -)

11: 3.2 16i 2323 27 6i 3 6524 5 (55): 17567 | 5656 27

6136523 | 5 - 532 | 0770 | 0 0 | 5.3 | (7567 | 562 | 562 | 5523 | 5 -) |

25653 (5.) 3 25653 (5 -) 6.35.3 6.35.3 . 5 P6136 50 0 3 3 2 1 6 3 2 1 6 2 353 5 - T | <u>5321|2321|6576|5</u> - 7|6161|2002| <u>6 i 6 i | 20(22) | 55 2 | 73 2 | 6765 35 | 2 - 1</u> $\frac{|\dot{2} - |\dot{2} |\dot{3} |\dot{2} |\dot{0} |\dot{0} |\dot{2} |\dot{0} |\dot{0} |\dot{6} |\dot{5} |\dot{3} |\dot{5} |\dot{3} |\dot{2} |\dot{3} |\dot{5} |\dot{3} |\dot{2} |\dot{3} |\dot{3}$ (6)5 32 10(11) 353 i 353 (11) 65 353 1 -1 = 3 = 1010 | 0 0 | 1 = 3 | 2 | 676 | 5 = 3 | 1 = 3 = 1 | 6 = 3 | 2 | 6 = 6 | 5 = 3 |2 1 676 | 5 0 (55) | 232321 | 232321 | 6 1 353 | 50 0 | 232321 2521 653 3 3 5 - 5321 2321 5. 3 25 653 (5.) 3 25 653 (5 -) 16567615 - 11 6353 | 6353 | 33536 | 500 | 532321 | 6321

256523|5 - 53 2 | 0770 | 0 0 | 5 - 1 (5321 | 2321 | 6576 | 5 -)| 1:3.2161 232321 6135 6523 50(55): 17562 5656 27 6135652415 - 53 21022010 0 15. 31 (756715627652315-) 65613 | 5. 3 | 65613 | (5.) 3 | 63 5 | 63 5 | 656563 500 5321 6321 61323 5-1 | <u>53 210110000 | 2 - 16161| 2002|</u> | (5321|2321|6563|5 -)| 6161 200 632 632 6765353 2 -1 | 2 - | 320 | 0 0 | 2 - | 6532 | i - | |(5322 | 35322 | 3553 | 2 -)| 6532 1 10(11) 353 1 163 1 16535 1 1 1 3 2 0 1 0 1 0 0 1 i. 3 | 2 i 7 6 | 5. 3 | . (66 i i | 66 i i | 65 3 2 | i -)| 216 150 0 | 3121 | 2521 | 4232 | 50 0 |

16353 | 6353 | 576136 | 50 0 | 5021 | 60221 $\frac{6 i 4323}{(5 3 2 i | 2 3 2 i | 6 5 3 2 | 5 - 1)}$ <u>6 16 11 20 02 | 6 16 1 | 20 0 | 35 2 | 55 2 | </u> (3)3 3 |2 - 1(5323 | 5322 | 3533) | 2 - 1 6532 11 - 16532 11 - 1551 1551 $\frac{676532|i-|i32|0i0|00|i.6|}{|(321i|321i|6532|i-)|}$ 21676 | 5. 3 | 21676 | 50 0 | 5321 | 6321 | 61323 5 - 15321 25321 6576 5 -) 2563 (5355) 11: 2563 (5355) 6353 6353 57676 500 15321 16321 16 143 15 - T 53 2 0 0 0 0 15 - 18563 (5355):1

(5321123211655615 -)1

6 i 323 | 5#456 | 5#456 | 5#456 | 4 5 36 | 5 36 | 5 36 | 5 (3 | 53 | 53 | 1 | 3 | 3 | 23 | 23 | 23 | 23 | (3 | 3) | 0 3 | 1 12 25 3 2 123 1: 23 23 23 23 23: 12 T2 (23 23) 05 | 22 | 05 | 22 | 05 | 22 | 05 | 1: 25 | 25 | 25 | 25 | 2 | 2 | 2 | 23 23 23 123 11 2323 | 2323 | 2 | 2 | 1 | 2 | 5 | 5 | 5 5 5 1(5 |5) |2 |3 |6 |5 |2 |5 |5 |5 |5 |5 | . 84.

25 | 25 | 25 | 25 | 25 | 2 | (23 | 23 | 2) | 2 | 2 | 6 | 2 | 5 | (6 6) 11: 6765 60: 1676 5676 56 56 56 56 50 0 5 T56 | 5 T51 | 1 Tiz | 65 | 6 T61 | 50 | 5 | 5 | 5 5 1232 50 (3563 5) 2 236 50 (76 5) 2 26 1531 アで150|50|50|50|50|50|50|72|65|353|45-364323 350(5)

海奏:聂顺成 采录珍刘宝珠记请:傅金玉 军春怀 刘宝珠

掉包袱

.88.

演奏:王书文 采录:张宪凡

记 谱:张静宇 校正记谱:傅金玉

高跷赞子

1=A (简音作2)

安阳车安阳县

章 i. 235 | 2327 | 65 56 | 5 - | 3767 56 | 2.]

65 323 | \$5 - 15.3 23 | 23 27 | 6765 2456 | 5 - 1

66 7276 5. 3 25 3272 5. 32 72727256 7 27 1

6.53567 5 - 3.567 65#43 25321 2. 7

6765 45676 5 - 15. 3 25 27 6767 3536 5 - 1

375672 | 25672 | 276563 | 5 - 1 3 75 | 2.]

6767653 | 5. 7 | 67676535 | 2. 3 27 | 676762 4 | 5 - 1

3656 7276 S - 15.35 1 232327 1

6767 4546 5 - 1 = 5 53 123 27 6767653 15 - 1

. 90

67454615 56 1543.5 23 21 6.52456 5. 551 7.567 | 55621 | 67672456 | 5. 6 7 3 6767 | 5.62527 67576524 5. 57 65 2456 5. 7 6767653 5. 327 72727256 72 7 1654546 5 - 137675656 2. 31 6767 4546 5. 6 7. 5 3. 2 7256 72 67653567 5 - 1 3.275 6 - 125 3272 5. #4 | 3.275 | 2527 | 652456 5. 413535 6765 564.3 2 -2376767 5565 5555 3 12 16.16112 -1 6765 353 2 - 15 5 5 676765 3535653 2. 11 61616161 2. 5 | 3.23 1 | 12. 126765 | 3.532 263.2 1 - 16161 4546 5. 5 3. 123 1:32 11

61616.211. 1161231 1616321 61614546 5 -1 3656 P. 6 5. 6 7 2 653 5. #4 3 2 1 7. #4 3 2 1 27276 | 5. 4 | 34 32 | 7.2 35 | 3532 7.6 | 5 - 1 3656 7.6 5.6 72 12 32 76 5 - 13656 7276 5 5 5 3.676 5 - 13656 7176 5. 3 | 25 3272 | 5. 5 | 3.2 17 6265 14446 5 - 12.5 27 16727 65#4567 5. #4 332 7278 5 5 65676 5. 31 3532 7265 3 376 15. 317.6567 65 51 3.376 5. 3125 3272 5. 6172653 5. #41 343217. 31353535617 - 1753272761 53535617 7 17.272 | 3532 | 27275 | 6...] . 92.

. 94 .

6765 3.5 6 5 3.2 1 1765 6.5 3235 11: 62 27 6765

35:165 75 6.5 35 65 75 67 667 6767 6767 2 1.

5 = | 267 | 5.3 | 2323 | 5.3 | 267 | 537 | 6523 | 5.3 | 267 | 531

6523 5.3 2.3 5 7 653 5 7 653 5 7 652 1 5563 5 3 3 67 1

54 | 326 | 5.3 | 2.3 | 5.3 | 267 | 5.6 | 72 | 65 | 2 | 83 | 755 5.3 |

注:1.此曲来自清末弦子戏《魑粮赞》,因最初用于剧中踩跳舞蹈的伴奏而得名。演奏特点是运用了太段的循环换气奏法,全曲连贯,一笔呵威。演奏毒年轻时从头到尾全部循环换气能长达数十分钟。

2. 因演奏者年纪已老, 况且此录音无伴奏, 故 旋律中的音程关系已不大准确。

海 奏:胡土林 采 录:张宪民记 谱:傅全玉 张静宇

对频独奏

. 96.

演奏:王书文 采录:张宪民记请:傅金玉 张静宇

一 枝 花 哦 独奏

仁bD (筒音作台)

安阳市安阳县

中极

4 = 2.1 6 16 11 2 1 | 35 | 321 | 2 | 323 | 3 75 | 3532 |

i Ti6 5 6 1 2.3 5 150 8 3.5 6 5 6 1 323 5 3 65

3.2 10 | \$3.5 | 2 2 1 1 1 1632 1 66 61 2.1 3 2 2 1 2.3

50 | 6 | 2.3 | 5 | 5 | \$ 3.2 | 1 | 1.6 | 5 | 6 1 | 2.3 | 5 | 50 | \$ 3.5 |

613.5 | 66 | \$3.2 | 1.2 | 3 5 | 2.532 | 1 10 | 6321 | 6 61 | 21

35|321|2.3|50|61|2.3|5丁多|5.32|111.6|5

51 1 323 5 T5 3.5 6.5 51 1 4323 5.3 65 3.2 1.2

35 216 1 1 6321 6 1 51 2.1 35 321 2.3 5.3 61

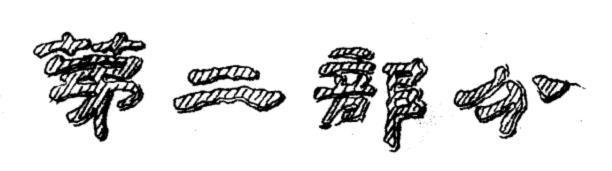
123 5 T5 | 3532 | 1 11.6 5 | 6 1 | 23 15 15 | 3.5 | 635 |

2. 在节拍的安排上,曾试图用至,是混合节拍表记,但

又考虑这和民间传统习惯不太相符,且无伴奏(尤其是打击乐器)的伴奏) 赖从参考,最后确定还是记为辛节柏贴较合理。

3. 此曲由于艺人演奏上的高度自由化, 青乐多次反复, 每次都有细微变化, 无一遍相同, 因此无法使用反复记号。记谱相当困难, 为力求较准确地反映到谱面上, 只好从头到尾流水燃似的记下表。

演奏:胡土林 采 录 张宪氏 张静宇记 谱:傅金玉









安阳市的打击乐,群众称之为"鼓跃"。据艺人们回忆推断, 约有二百多年历史。

"鼓班"的用途极广,大凡民间喜庆、节假日、各种民间艺术节目的表演,甚至"祈雨"、"过城隍爷"等之类带有封建建设色彩的游行、都离不开"鼓班"的伴奏。

在乐队的组合砂式上,规模最小为五件,即: 鼓、小锣、钹、小镲、大锣各一件,这是基本队任。稍太点的规模,可将小镲、钹、太锣配成双,或加上镗锣、梆子(无论多大乐队,小锣、镗锣、梆子、各用一件)。再太点的规模,可从加上太铙、大镲。更大规模的乐队中还可从加"号头"(一种长杆号、铜制,吹口上紧编橡皮膜而发音,音色尖厉,随气鬼控制可高可低,但不能吹奏旋律,只起烘扰气氛之作用),过去还吹海螺,现已不见。有的还燃放"三眼冲"(音 chòng。一种最大药的炮、铁铸造,有三个装火药的"眼",固定在水棍的一端)。

"鼓跋"的演奏,全靠一人打鼓来指挥,演奏的乐曲统称《过街会》,其中包括几十种会路,各个套路都有阖定打法,但鼓的节·104

除了"鼓狱"之外,尚有安阳县吕村乡等地的带舞蹈性的打击 乐《战鼓》(详细介绍见杨金海所编安阳市《凡族民间舞蹈集成》 卷夲第143—146页)。

打击乐口读谱的音响谱例:

法:若加用"号头",与大铙、大镲同用,从后谱中不再为法。

2. 【加官会】

3. 《战鼓》

名法: 辛当当当 | <u>越</u>勤当 3. 冬 | 华华华华 | <u>华冬华冬</u>华 | 打击乐特殊演奏记号:

合: 闷击。 →: 左槌搜着鲅面,右槌击鲅。 川:双槌同击。

O:左槌击鼓边。 O:左槌击鼓边。 O:双槌击鼓边。

战鼓

53[3] 中板稍快 【一】中校 安阳县

辛 华 华冬 华华华华 华华华 8 华华 华 11: 当当当当当当当

自然渐快至小快板

11:当华华华|当年年 11当年年 |华冬华华|当华华华 |华冬华华|

华华华一年一年一年一年一年一年一年一多年华一当多年华一

[=]

当当当三冬年华 11: 当华当华 4年 4: 11: 当华华 14 华 11

||当华华华||当华华||当华华||华冬华华||李华华|

华华一华冬华华一当华一华冬华华川: 当冬华华一华华华华川

当·冬华华 | 当·冬华华 | 当 华 | 华·冬华华 | 华华华 | 年华华 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 | 1 年 |

至当当当人《华华华 当当当人》(华华华 当当当 当 当

华冬华华|当华华华|华冬华华|年华华**

演奏:王禹瑞 骈凌云等

采: 傅金玉

记 谱: 傅金玉

过街红

安阳市

【呼雷炮起簧头】 【呼雷炮】

【五领链】

【呼雷炮】 (卸大件)

【凤凰展翅】

【呼雷炮】

| O××·× | 本×× | ×× | : ox | ×× | ox | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××× | ××

【挽簧】

【五领框】

【一、二、三】

【八槌】

【加官套】

【小挽箫】

【加官套】

 $(\underline{X}\underline{X}\underline{X})$

【楼上楼】

【加官套】

【小花板】

【慢赞】

| X | O | XX | O | XX | XX | O | XX | O | XX | XX

1xxox, xxxxxxxx | xxxxxx | xxx | xx ox, | xx ox, | xx ox, | xx ox, | <u>本才仓 | 才才仓 | 才才仓 | 才才仓 | 才才仓 | オオ仓 | </u>

【呼雷炮】

VXXX XX XX XX XX XX OX OX XXX XX

【五领植】

【呼禽炮】

 $\sqrt{|\nabla x| \times |\nabla x| \times |\nabla$ 七冬冬 1年十年十年冬 1年十十 全十全十全十十十十十二十十二十

七冬冬层色 村仓上村村 住仓 仓 仓村仓村仓村仓村

【五领槌】

| X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X X X | X X X

注:1. 潜中林有"(上大件)"处,即加上大镜、大镲等大件乐器(号头也随之同奏,节奏相同)。"(卸大件)"处,则上述大件乐器停奏。凡字谱中出现"华"字,即为"上大件","仓"字大件停。

2、此谱为了较忠实地反映录音效果,在字谱上加上了较的节奏记录,这并非意味着鼓的节奏固定化。实际演奏时鼓的打法极为灵活,如在【呼雷炮】中,字谱仅是"生才"。全才 [全才] 全才 [全才] 全才 [全才] 。而

数则可任意打成 XX、OXX、OXX、XXXX、XXX 导印灰,如至了 休止数小节。

演 奏: 郝建坐 郝文会等

采: 王保安 记 谱: 傅全王 王保安 打击乐字谱音响说明:

冬: 鼓。 起奏时常为独奏,中间更挟篑头時走主奏作用, 这時其它乐器仍按原节奏演奏。

七: 小镖主奏。在簧头处也用从表示戴的前半拍**体止**或击鼓 边。

台: 小锣主奏。小镲、蹩锣等也可随奏。

当: 健贺主奏。小件也可随之。

才: 做主奏。其它随奏。

仓: 大锣主奏,其它同奏。

华: 上述乐器再加大铙·大傈(号头),亦即"上大评"。

乙: 起奏時前半拍休止或击鼓边。

下面把在我市收集到的《过街会》中各种会路的打法逐一进行 介绍:(各例中凡带'()')的部分不属于本套路)。

2.【五领键】(常常前楼"上文件(呼雷炮】)而后"卸大杆"。) 4(华才|华才) 七冬|冬|华才|华木|华冬|华·才|华|伦才|仓才|

3.【凤凰展翅】(常利用此套路"上大计"。)

4、【ヘ・二、三】(分大锣敲击的数目命名) ||:幸七才七才全の:||:幸七才七才|全才全の:||:七才七才||年全才全才全力||: 5・【八槌】 (同上)

幸才才色| <u>才</u>を| <u>才色才色| オオ</u>色 | <u>オ色才色 | オオ</u> 仓 | |

6.【加官会】(速度一般为中核或稍慢/。

至才七村七才仓

是 乙冬乙冬 冬冬 仓 | 才才七寸 | 七寸仓 ||

マ.【小挽簧】 一隻头一 号 七才オ | 金色オ色 | 才才 色 | 才色 才色 | 才 色 | |

当用转慢速度演奏时,可使水手得从趋当被松,起休息作用。 当速度快至不能再快时,由载手用超一按鼓面,所有乐器骤停,然 后通过簧头"飞冬》"转中极【呼雷炮】。

9.【狗撕咬】(連度常为中板或小块板)。 4(仓才 |仓才)| 七冬 |冬 |晕 仓·才才仓 | 七才 才 | 仓 仓 | 七才 才 | 比会路也称"慢两锣、紧两锣"也有打成:仓才 | 七才 才 | 10、【上鼓点】(用于结束)。 全社 | 全社 | 全社 | 七社 全 0 | 1

11.【四槌半】(速度一般为中根)。

12.【习五钗】(速度一般为小快板)。

一篇头一 异七才七十仓仓1七才十仓仓1七才才1仓过去全1 才才仓1年才仓1年冬冬冬:11

13.【个样景】(速度一般为小快板)。

仓仓1上才才是七大祭祭仓0年冬冬

此会路可与【匀五锣】互转, 具转法都是在去最后一小节, 接对方会路的黄头。

14.【十翻头】(速度一般为小块板)。

幸也当全0|七当台仓0|年七台台|春仓 木 仓0|年七台台|仓木| 幸仓当台木七台|仓台木仓0||年冬木 |冬冬冬|七冬冬|仓木| 幸仓当台木七台|仓台木仓0||1年冬冬 | 木 | 仓木仓0||木木七木| 幸仓当台木七台|仓台木仓0||1年冬冬 | 仓木仓0||木木七木| 幸仓 台木仓0|年七木七 |仓仓木仓||木木仓||(下按【加官会】)。 (米处有的打成四小节: "仓仓木仓||木木仓||木仓1||木仓1|)。

15.【七槌半】(速度一般为小块板)。

是 本本七本七十年合 仓 | 奉仓台本仓0| 年 本本本 | 七冬 本 | 七冬 本 | 七冬 仓 | 七台 仓 | 年 七 十 十 七 仓 | 年 七 十 七 1 仓 仓 1 仓 1 木 1 〇 | 千 七 1 七 1 仓 1 木 1 〇 | 千 七 1 七 1 仓 1 人 1 仓 1 〇 |

此会路若转【慢赞】,则从米小节处变为:才才七才|七才仓:寸| 七才仓|才仓|……,若转【紧赞】,则从米小节处变为: 至 才才七才七 | 晕仓仓迫 | 牵才仓七才仓0 | 才之0 | …… 16.【二十五翻】(一般由【慢赞】转来, 建度为中板)。

此会路走个组合会路,从大锣敲击的次数定为"一、二、三、四、五"其打满为:

"一贯": 是七才七 | 本仓0 | ; (第一小节为黄头,下同)。

"二段": 圣七才七 |奉金台社仓01;

"三锣"。 是七才七 |仓台村 |七才七 |仓才仓0 |;

"四锣": 是上才七 仓 才 是仓台村七台 仓台村仓0 ;

"五银": 幸七才七 | 仓仓自|台仓七台|幸仓台村仓0|。

这是我布铁西区孝凡屯的打法,市内在"一锣"与"五锣"的 打法上5之稍有不同,现列举市内打法加下:

"一艘": 辛七台台(本仓0); (黄头不同)。

此套路的组合给耥为:(口决式)

一二三四五; 二五四一三, 三一五二四,

四三一五二、五四三二一。

也有的艺人称此会路为"五翻"即从一个排列组合为"一潮"。 此会路可从头到尾顺着打,也可由后往前逆着打。

现将从我布然西区孝民屯收集到的口渎录查记录於下:

【二十多翻】

是(才仓)是才仓才才 |仓台封七台 |仓台村仓0)居七才 = 1年仓0 日日二十十日日 三年 吴七才七十一个全台台才全门吴七才七一全台台村 七才七 全十全〇 七才七一色才是全台村七台一色台村全口岸七才七一色金台 仓仓自100七台一个仓台1个仓1年七十七一仓才年色的村台 色台村全の年七十七年全の年七十七一金台村七十七年全日 一三寶一 一丁丁丁 七才七一仓台本《七才七一仓才仓口上才七十全口一年七十十 1 0 0 0 0 仓仓台台仓七台章仓台村仓口景七才七层仓台台村仓口层七才七

包才是企台台大台包台村企口是七才七个才是企台村七台 仓台才仓01年七才七1仓台台1七才七1仓才仓01七才七 年全0年七才七一仓台1台仓七台一年仓台十全0年七十七 锣一一一五馊 幸仓台社仓0年七十七一仓仓台(台仓七台)辛仓台社仓0 是七才七仓才是全台对七台仓台才全口年七才七仓台台村 (是とオセ |全色才全 |オオセオ | 七オ全)(接 【加官会】)。

附:安阳布市内打消(安阳市群艺館张百顺供稿):

是七才也多色才色| 本色才色| 白才全0 七才七| 色 才 1 2 3 4 4 4 7 7 1 2 8 8 圣仓台台才七台 仓 台才仓口 是七才才才 本仓口 军七才七 仓台台才 伊一丁のののとオイトを台は1七十七一色十分1十十一七十七一色十全01七十七一色台11七十七一色十全01七十十十 本仓0年上才七冬,全才仓1才全才仓1台才仓01七才七届全亩的仓0 是上才七 | 仓 才 | 年仓台村七台| 仓 台才仓0 | 年七才七 | 仓 才 | 1 2 8 8 是金台村七台 仓 台村仓口 是七十七 |金台台村 七才七 |金十仓口| セオオオ|本色の|辛七オセ冬|金オ金|本を110日本を1七十七| 辛仓自台本仓0年七十七冬,仓木仓 |本仓十仓 |台木仓 |七木七 | 71000 仓才 | 年仓,台台才七台| 仓 台才仓0 | 年七才七| 仓,台台才 | 七才七 | 仓才仓0 七才七 |孝仓台村仓0 | 是七才才 | 安仓0 ||

17. 【别(音biè)八槌】(一般为中校)

18. 【挽簧】

法:【挽餐】是套路与套路之间通过餐头互转的综合性打法,有较大的灵活性。如例中(a)处为【五领链】,(b)处为【一、二、三】,(c)处为【八锭】,(d)处和(f)处为【加官会】,(9)处为【紧赞】,(h)处为【呼雷炮】。

--绵者。

19.【小花板】(一般为小快板)。

此会路之后常转【呼雷炮】。如转【狗撕咬】,东小节更为: 至 本才 七才 七 | ~(仓·才才仓 | 七才才) | ……

20.【十花】(一般为中极)。

此会路与后面的【耍娃】都是突出健缓的会路。

21.【马武出场会】(一般为中板)。

是 七冬然終|本华 ||至七冬然終|辛华才华才华||秦七冬然終|

此会路后接小件【呼雷炮】。

22.【乘娃】(一般为小快校)。

23.【楼上楼】(八般为小快板)。

幸 オオ七本 | ヒオセ | : 仓 1仓 | 0オオ:|| 仓 1仓 | 幸 0仓 七寸 仓 | 至 1仓 1仓 | ヒオ仓 |

此会路一般由【加官会】转来,而后仍转回【加官会】。

餐头部分有的打成: 是 对才上才上一,如前面《过街会》一面中就是如此打法(在111页)。

24.【压头套】(一般为小快板)。

元(オオ色0)||: とオとオ | とオオ | 仓仓才仓 | とオ仓0:|||: とオオ | 金才仓口:制:幸才才仓口:11是(七冬冬冬)十金本 |金才).....

(上附为转小件【呼雷炮】,如转【加官套】,则从米小节处变 ●、打法是: 至 才仓才仓 | 上才仓 |、下按【加官会】)。

关于"残败"会路的几点说明:

- 1. 各个套路的速度,由鼓手掌握,可快可慢,所标速度仅供 参考。
- 2. 各套路的排列顺序无硬性规定,除起秦多用【呼雷炮】或 【加官会】从外,中间各会路之间大都可以互转,有的可直接转。 有的虽不能直接转,但只要经过另一个套路充通过变蛋仍可转换, 可谓"千妻万化"。

从上所介绍二十四种套路由安阳布铁两区文化館王保委长稿。

口读教育: 王保安 记 谱: 王保安

校正记谱: 傅全王



4.31

.





在安阳市的民间音乐中,有时还可见到"鼓跃"员呐等吹奏乐器在一起演奏的情景,它先从打击乐的演奏为主,当打击乐打到一个造当的段落时,便由唢呐充当起"主角"来了。这时打击乐除了鼓和戗掌握节拍从外,其它就可以暂时"休息"一会了,然后打击乐再来"换班",如此反复支替进行。安阳市的吹打乐基本上就是这样。

从演奏的轉自上看,打击乐主要还是前面介绍过的《过街会》中的那些个套路,没什么更特别的东西。唢呐倒是除了民间的唢呐曲外,又有咔戏和戏曲中的凿牌,尤其是当前有一些民间音乐跃在服务于婚丧大争时(在市内大都服务于丧事),艺人们为投观众所好竟也吹起了流行歌曲,传统曲目渐渐越来越少。

李集成中所收集的吹打乐联奏是通过打击乐把四段情绪不同的 唢呐曲联系到一首曲子里,这四段唢呐曲中有三段与戏曲中的牌子 曲有很近的亲缘关系。

首响谱例在前边打击乐部分中已介绍过,这里不再做介绍。

扑楞蛾·点将·霸王台·慢板笛

吹打乐联奏

1=D(唢呐筒音5)、1=A(唢呐筒音1)

安阳市

急湖是然終終10祭祭14年1年1年1年11年11年11年1

(0000) | 公人 | X·X | X | 0000 | O X | X·X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

|| <u>×××| x⁴x | 0⁴x | ×× | ×× | ×× | ××× | ××× | ××× | ××× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | ×× | </u>

哦啊(0 10 10 10 10 10 00 0 念法 华村 华村 华村 华村 华村 华村 华村 中村 日本 1=A (简音作1) 165 3.2123 322 2 - 2 - 2 - 2 - 3 32123551 1 35 45 - 5 - 5 - 15 - 136 1 565 32 123 32 2 - 1 12-12-13. 2123561 巻 - 4010101

哦啊0 1 0 13.2 3 6 5 3 15 15 165 33 32 11 T (0才 华) 繁轻轻地即兴伴奏)

16 | 56 | 32 | 13 | 21 | 16 | 61 | 13 | 3 | 6 | 53 | 21 |

32 13 21 656 16 53 32 5 61 56 1 16

56 | 32 | 13 | 21 | 0 | 06 | 5 | 32 | 5 | 6 | 1 | 16 |

56 | 32 | 13 | 21 | 656 | 16 | 53 | 32 | 5 | 61 | 56 | 1 16 |

56 | 32 | 13 | 21 | 656 | 16 | 53 | (32) | 5 | 61 | 56 | 1 | 1 | 6 |

| XX | X·X | XX | |: XXX | XX :|| OXX | XXXX | |: XX, | XX :|| : XX | : XX :|| : XX :|

(小像与鲅鱼小节击一下, 鼓轻轻即兴伴奏)

41-651 6.1653.235 6. 5656 6 5 6.16 56 1

1.2 16 56 5 5 1 \$ 6.165 3 - 3 3 5 5 5 65 321

1 -1.1 12 323212. 3 565 32 1 - 135 32 35 6. 5656

656.156 11216565 5 1 6. 5 3 - 3 5 5 5 6532

x 1-1.112 323212. 3 565321- 5653235 6. 5656

656.156 1. 6565 5 1 6.165 3 - 3=35 5 5 6532

1-112 323212. 3 565 32 1- 565 32 35 6. 36501

注: 鼓的节奏灵活多变,谱中所记是录音上的实况,并非楼谱中固定节奏演奏。

演奏: 唢呐:吴孝周正心

打击乐:安阳织梁厂民间乐队

鼓手:孙启祥

采 录:傅金玉

记谱:傅金玉

凤凰三点头

1=り(喧响筒5) 吹打乐 安阳市 1 05 |35 |23|22 |05 |32|31 |13|2 |03 | 2 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 2 | 1 | 2 | 0 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |

注:此曲与下面三首吹打曲是安阳布东关"毛家班"唯一活着的老艺人毛玉瑞所传。"毛家班"过去在安阳很有影响,可惜现在这个民间备乐班已不存在,所从本来是吹打乐的这四首曲子只能由风烛年残的毛玉瑞一人演奏。因无伴奏、音准较差。当录过他的音后,不久毛玉瑞也就与世长辞了。

演奏: 毛玉瑞 米 录:胡瑞祥 魏书平

记 谱:胡瑞祥 校正记谱:傅金玉

耍棒槌 吹打乐

安阳市

1=D (喷呐筒音作5) 章1 10 155 13年2 | 25 | 35 | 年1.6 | 3年2 | 05 | 35 | \$1.6|5.6|10|3332|30|623|1.6|35|2.1|62| 1.7/67 | 5.6 | 12 | 176 | 12 | 176 | 12 | 176 | 176 | 1 6 1 1 6 1 6 1 6 1 5 1 5 1 5 1 3 2 1 1 2 1

3年27272年前 1 美川

演奏: 毛玉瑞

采 录: 胡瑞祥 魏书平

记 谱: 胡瑞祥

校正记谱: 傅金玉

打老虎

1=A(唢呐简音作1)吹打乐

安阳市

40 = 5 | 32 | 1 | 2 | 23 | 35 | 2 | 20 | = 67 | 65 | 65 |

323 57 0=3 32 1 2 23 35 2.5 3.2 1.2

1 101/65/3 /5 /32/3 /01/65/3/5/3/5/

32 |3 |03 |35 |67 |5° |03 |32 |1 |2 |25 |

35/1.2/3+2/2+2/11 1

演奏: 毛玉瑞

采录:胡瑞祥 魏书平

记谱:胡瑞祥

校正记谱: 傅金王

衫 吹打乐

1=C (喷呐筒音作5)

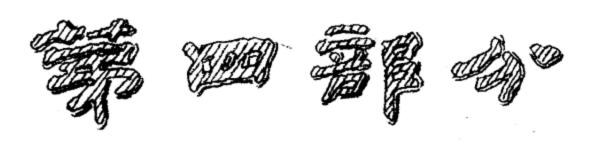
廣奏: 毛玉瑞

采录:魏书平 胡瑞祥

记 谱: 胡瑞祥

校正记谱:傅金玉

注:据已故唢呐艺人毛玉瑞谈到以上的四首吹打乐曲(还有一首《扑楞蛾》, 关五首,因《扑楞蛾》在前面的联奏中已有,故特其省去)也是用联赛的方式进行演奏的,由5由中间也是由打击乐串连起来的。这是在毛玉瑞逝世前不久收集者去采访时所谈,录音也是当时录下的,由于当时录音尽件差,所以录音效果较复。





安阳市民间的弦乐,以坠琴为代表,其演奏者大都为盲艺人,他们常流落街头,靠卖艺课生,因而技巧娴熟,能自拉自唱,并带脚踏木魚自打节拍,也能模仿戏中各类行当的唱腔、锣鼓经、唢呐曲牌及道白等,模仿得相多逼英。也有的坠琴艺人参加当地剧团,这样在生活方面较沿街卖唱者有保障,如汤阴县、豫剧团、的坠琴盲艺人周建江就是如此。

除了坠琴以外,还有二胡、拔胡等拉弦乐器从及三弦、琵琶、筝等弹弦乐器、这些乐器多随剧团用于戏曲伴奏。

坠琴的定弦为纯四度关系,一般定为(G-C)或(A-d)。 二胡的定弦为纯五度关系,一般定为(bb-f¹)或(a-e¹)。 抵胡的定弦为纯四度关系,一般定为(g¹-c²)或(#f¹-b¹)。 常用拉弦乐器演奏记号:

口 校号; V 推弓, 一连弓; · 顿弓、跳弓;

· 连顿弓; W 颤弓; 九 抛弓。

内内弦; 外外弦; 户宝弦; 一食指;

二中指; 三无名指; 四小指; 0 泛音。

尺字开门 坠琴独奏

演奏:周理江 传授:张义成

采录:王玮琳 记谱:傅金玉

见线牌

演奏: 周理江 传授: 张义成

系 录: 王玮琳 氾 谱: 傅金王·

麻雀轧蛋

注:此曲5后面几首二胡·板胡曲均由安阳市郊区盲艺人骨贵

保演奏。二胡用丝弦,内弦用老弦,引弦用中弦,左手一、二、三指戴指帽演奏,同传统的豫剧二胡拉法。板胡也同传统的豫剧板胡 一样,内弦用肠弦,外弦用老弦,左手一、二、三指戴指帽。

演奏:曹贵保

釆 录: 傅金玉 魏书平 胡瑞祥

记谱:胡瑞祥

校正记谱: 傅金玉

对舞

二胡独奏

1=D(52弦)

333235|66|6116|5656|14616|1233| 55 332 12 3 3 3 6 5 3 5 6 1 6 5 2 3 5 3 3 2 17 65 35 6 111 65 323 553 235 5 165 3532 16 3212 3 3 223 5 53 235 0 165 235 65 32 1 2321 6 - 16 17 6 15 6 1 6 16 16 16 13 33 1 55 332 12 3 3 32 332 35 6 1 16 56 56 561⁴6 | 123 | 55 <u>3532 | 123 | 3</u> - 11

演奏:曹贵保

采录:傅金王魏书平胡瑞祥

记谱:胡瑞祥

校正记谱: 傅 金 玉

打水水

1=D (52弦)

采 录: 傅金玉 魏书平 胡瑞祥

记 谱:胡瑞祥 枝正沉谱:傅金玉

卖 餃子

1=D(36弦)

安阳市 中板 稍快 ₹ 61653 | 61653 | 31[€]13|5 - | 353561 | 53 = 1 163 2 16 | 1 = | 332 1 2 | 323 5 3 | 2 3 2 16 | i - 16165 3 16165 3 1318 13 15 - 1353561 5 3 = 2 1 6 = 3 2 6 1 - 3 3 2 1 2 | 3 2 3 5 = 3 | 2 3 3 5 2 1 6 | $| - | \underline{6165} | 3 | \underline{6165} | 3 | \underline{3}^{\frac{2}{9}} | 5 | 5 - | \underline{35356} |$ 53 \$\frac{2}{2} \frac{1}{6^{\frac{2}{3}}} \frac{2}{2} \frac{1}{6} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{2}{3} $i - |\underline{6165}|_{3} |\underline{6165}|_{3} |\underline{3}|_{1} |\underline{5356}|_{1}$ 5653 2 1 6 3 2 16 1 · 6 3 3 2 1 2 3 2 3 5 3 2 3 5 2 16 1 - 11

演 奏:曹贵保

采录: 傅金玉 魏书平 胡瑞祥

记 谱: 傅宝玉

打鼓儿调

1=D(36弦)

安阳市 小快板 量 3532|3532 | 1612 | 章3 - 113 3 | 2章321 | 6276 | 5 - 1235 | 02 3 | 26 1 | 7657 2272 2 3 2 3 76 156 PZ 18 - 135 32 135 32 1 1612 3 - 172235 2 3 21 62 76 5 - 1 235 | 02 = 22 | 6 122 | 76 53 | 272 = 3 | 2376 | 5672 6 - 3532 3532 1612 =3. 0 <u>23 5 | 32 1 | 62 + 76 | 5 - | 235 | 02 2 |</u> . 152.

6 12 1 7653 | 至了23 | 至5 76 | 56 72 | 6 — |

采 录: 傅宝玉 魏书平 胡瑞祥

记 请: 傅金玉

端花

1=D (52弦)

演 奏: 曹贵保

采 录: 傅金玉 魏书平 胡瑞祥

记 谱: 傅金玉







安阳布民间音乐中的合奏,有的见于民间音乐班、有的来自宗教(如道教)音乐,由于年长日久,艺人纷纷离世,大都失传。本集成中编入三首,是在本世纪五、六十年代,由老一辈音乐工作者从艺人那里收集来的。这三首乐曲,一首由己故民间艺人却学孔口传记谱,另两首由已故道教艺人王天兴手抄之工尺潜翻译而成(当然翻译得不一定十分推确)。由于该两位艺人早已下世,当时无录音,手抄工尺谱也早已不见,只好把当时所记、译成的简谱重新加以整理,使之能得从幸存而已。

乐队组合形式方面、主要由管乐微和打击乐器两部分组成。也可从说成由旋律乐器和节奏乐器组成。旋律乐器主要有曲笛、笙、管子、十音锣等,节奏乐器主要有鼓、小锣、小钹、叮当、钟、疙瘩锣(锣的中心有一圆形凸起、和云南的芒锣很相似)等。艺人们有一句顺口滋称之为"捧蛋横笛疙瘩锣",很抵拾地说明3乐队编制中主要的和有特色的乐器。

对. 合奏

1=D (曲笛筒音作 5)

中板稍快

安阳市

注:这首合奏曲的乐器组合就是艺人们所说的"棒盆横笛疙瘩 贺" 节奏乐器中的叮当,象出锣,但只有两面(云锣为十画,故亦称"十音锣"可从演奏旋律,而叮当只有音高不同的两面小锣组成),演奏时左右两面小锣交替敲击,结束时的长者演奏则在其中一面小锣上滚奏。 此曲曲名有的艺人叫做《对胡儿》。

口传: 都学孔 记 谱: 傅学说

玄新整理: 傅全王

步步娇,

2312-25321 12 3-61 54323 1.2121 656532 1-2321 6-6535 6666 66 1216 5 356216 562 23 5-663 5616532 5-561 53255 | 55 1 1 | 6 1 6 5 | 3 - - - 3 | 3 5 6532 3-5615-1253--- = 3565323-6i 6-61 2--- 13 23 5 3 2-23 2 35 321 2--- | i. <u>23532</u> | i. <u>212</u> i | 6535 | 6--- |

b. 12165 6 - 1 1 6 1 6 5 : 6 - --

注:此曲使用乐篇为:管子、笛、笙、云锣、鼓、钟等。反复时 年拍的第二小节可奏上面括号中的音符。

传 谱: 王天兴 译 谱: 傅学悦

全新整理: 傅金玉

起五合奏

中板稍慢

\$ 0.56|1216|1216|11012|3.2353|03023|132.3|

132|1216|032327|6231|56276|02311|

0231|1211|0231.6|5.613|0321|576|

076|05213|0565|365|365|235653|05352|

0535653|5506|35.61623|212|

传 谱: 王天兴

译 谱: 傅学悦

重新整理: 傅金玉

附:唢呐曲两首:

下商两首唢呐曲,是由原安阳市文化健(现为安阳市群众艺术健)在一九六二年收集的,当时安阳市有影响的两位唢呐艺人毛玉田和都学孔还健在,这两首唢呐曲就是从他们二人为主演奏的。

当时的氾淆上沒标消号及唢呐的简音,况且也无录音可对题,这次整理时且按照乐曲的风格、音城等因素推测出调号及唢呐的简音。

满堂花

1-D或证(简音作与) 安阳市 中板稍快 辛<u>6155|615.6|1612|32354|33212|3</u>一川 35212 3 - \$ 3.235 6765 4. 3 2235 35321613 2. 3 2 0 5 30 0 53 2321 6. 1 23216 6 61 2. 3 2 0 235 5 1 3 2 1 - | 6.5 61 | 23 21 | 6. 5 | 5. 3 | 0153|2 - 13532|1-2|7-16.71 675716 - 11

演奏: 毛玉田 郝学孔 等

记 谱: 王锦殿 郑希平

重新整理: 傅金玉

一枝花 唢呐 曲

1=D或 bE (简音作5)

安阳市

速度自由 中板 中板 1321 2 - 1 22165 6 1 2.5 32 1231

2 - 232165 65612.5 32 1261 2.351 65 3561

5 - 2.3 1212 765.1 65 3523 5 - 1.6561

616535 6154 3.21 321231 2-116125

3261 2 - 1

演奏: 毛玉田

郝学孔 等

记 谱: 玉锦殿

重新整理: 傅金玉

艺人小传与简介

郝学孔,男,乳名郝生,绰号"郝大旗",出生于1905年, 病逝于1966年,汉族,祖籍河南省安阳县崔家桥乡艾亭村,后迁 居安阳市大井街(门牌号码不知),出生地就在大井街,职业吹鼓手

那学孔系当今著名唢呐演奏家那玉歧之父。自幼跟随父亲郝忠(已故)学艺,6岁能敲大锣。他主学唢呐,并能掌握笙、三弦、板胡以及各种民间打击乐器的演奏技法,可谓多才多艺。建国前后直至本世纪六十年代在安阳一带都很有名望,是"郝家班"班主,市内西营街、大井街和西钟楼巷等处都有他的活动据点。他还参加安阳市的一黄会"(京剧爱好者的业余组织)。建国后是安阳市政协委员,也是安阳市民间音乐行业的代表人物之一。

1956年5月曾代表安阳市参加河南省第四届民间音乐舞蹈调演(当时其次子郝玉歧跟随代表团—道参加调演,郝玉歧从此留到河南省民间歌舞团",祁玉歧现已成为闻南省民间歌舞团",郝玉歧现已成为闻名中外的唢呐演奏家)。同年秋季去北京演出,受到周恩来总理及其他党和国家领导人接见。

那字孔最擅长唢呐的演奏,他除善于模仿京剧、评剧、晋剧、河北郡子、罗戏、弦子戏等剧种的名演员的演唱风格以外,所吹奏民间乐曲和曲牌有《山坡羊》、《步步高》、《风搅雪》、《高头赞子》《对胡儿》(也叫《对舜》)、《满堂花》、《一枝花》、《大八调》

《小八调》、《金石经》、《老扭》、《霸王台》、《扑楞蛾》、《全家福》、《清凉歌》等。

郝学孔在演奏技艺方面经常与同时期其它班的艺人交流 切磋。如"毛家班"的毛玉田(已故)以及比他较为年轻的艺人田凤妓等, 做既虚心学人之长,且别人向他请教也不保守,互相往来,关系十分 密切,以致与"毛家班"都成为安阳市很有名望的两个吹奏班。

(安阳市群众艺术馆傅金玉采访)

毛玉田,男,乳名毛老三,出生于1911年农历三月,病逝于 1978年农历十一月十一日,汉族,家住河南省安阳市东关集市街 38号,出身下中农,职业吹鼓手。

毛玉田弟兄三人,他排行第三,兄弟三人都从艺,长兄毛玉山(已故)吹横笛(即竹笛)、二兄毛玉珍(已故)吹笙,毛玉田本人以 唢内为主,是毛家三兄弟中最有才华者。

毛玉田家从他祖父一代开始学艺,祖父名毛凯(已故)跟东关一个名叫崔金城(又名崔林)的艺人学吹唢呐(此人已故),但学艺时问并不长,只学了一曲《老扭》,后由崔金城家作主为毛凯娶妻,生二子,长于即毛玉田之父,名毛福元。次子即毛玉田之叔父,名毛禄元(均已故)。毛福元与毛禄元兄弟二人也从崔家学艺,后将技艺传给毛玉山、毛玉珍、七玉田三兄弟而逐渐形成了"毛家班",在安阳

一带声誉大振,彰德府(安阳历史上的曾用名)一府七县(当时为安阳县、汤阴县、林县、临漳县、内黄县、武安县、涉县。现临漳、武安、涉县三个县划归河北省)都知道"毛家班",起初由毛玉田之父毛福元任班主,当毛福元、毛禄元去世后,由兄弟三人掌班,其最有名望的就是毛玉田,人称"三掌班的"。

在日本侵华时期,安阳的几家民间音乐班合并成立音乐公会,毛 玉山任会长。

毛玉田从7岁开始学艺,13岁就已较为闻名,从此便开始了卖艺生涯。建国前后的几十年间,毛玉田及其弟兄所在的"毛家班"一直在安阳享有盛名。

1951年,豫剧名演员崔兰田由西安来到安阳,即安阳市豫剧团,毛玉田参加了该园,1958年离开此团,后来又到过河北省邢台专区豫剧团。1963年到安阳市戏校工作,并兼任安阳市民间音乐组组长。

1956年5月代表安阳市参加河南省第四届民间音乐舞蹈调演 同年秋季去北京演出,受到周恩来总理及其他党和国家领导人接见,

毛玉田最擅长唢呐的演奏,吹奏及"oft戏"都很拿手,善于模仿京剧、评剧、晋剧、河北梆子及罗戏,弦子戏等地方剧种的演唱。所吹奏民间乐曲和曲牌有《大八调》、《小八调》、《金石经》、《高头赞子》、《娃娃》(罗戏)、《霸王台》、《小放牛》、《送情郎》

《清凉歌》、《麒麟山》、《大登殿》、《对胡儿》、《端花》、《 二人转》、《打牙牌》等·

毛玉田在唢呐演奏技艺方面经常与同时期其他班的艺人交流。切 整。如"郝家班"的郝学孔(已故)以及比他较为年轻的艺人田凤歧等,他既虚心学人之长,又毫不保留地指教求学于他的人,在安阳一带及河北临铭关等地,提起"三掌班的"都知道,所到之处,求教者甚多,但并未正式收徒。他兄弟三人的"毛家班"与"郝家班"关系十分密切,成为安阳市很有名望的两个吹奏班。

(安阳市群众艺术馆傅金玉采访)

毛玉瑞,男,又名毛东方,出生于1912年,病逝于1988年,河南省安阳市东关集市街人,汉族,艺人。

毛玉瑞是毛玉田(已故)的堂弟,与毛玉田同—祖父——毛凯(已故),系毛凯次子毛禄元(已故)之子(详见毛玉田生平简介)。

毛玉瑞15岁时,随伯父毛福元、父亲毛禄元以及堂兄毛玉山、毛玉珍、毛玉田(均已故)—同服务于民间婚、丧大事,也常参加民间各类风俗活动,形成在安阳—带享有盛名的"毛家班"。1955年在剧团工作—段时间,1956年代表安阳市参加河南省第四届民间音乐舞蹈调演(同去的有毛玉山、毛玉田、郑学礼、郝玉歧等人)同年秋季又赴京演出,爱到周恩来总理及其他党和国家领导人的接见。1680

毛玉瑞以唢呐为主,在本集成采编过程中,他算是"毛家班"中唯一尚存者,由于年迈,身体不支,只录下他吹奏的《凤凰三点头》《要棒槌》、《打老虎》、《端花》等四首曲牌,这四首曲牌本来是和民间打击乐在一起的"鼓板套"中的吹奏部分,因打击乐已无人会打,只好用一支唢呐演奏,当录过音后,不久毛玉瑞也就与世长辞了

在他生前有两个学生常去找他请教,一个是安阳钢铁公司炼铁厂质量检查处的阎凤海(吹笙),另一个叫刘治国(工作单位不详)。也常和同行田凤妓一起参加各类民间艺术活动。

(安阳市郊区文化局魏书平、文化馆胡瑞祥采访)

田凤歧,男,乳名连喜,出生于1918年1月17日,河南省安阳市北郊小青柳村人,出生地为安阳市北门东毛家夹道,11岁时搬到安阳市三义巷住,艺人,本世纪四十年代时曾任当地音乐公会理事,建国后参加剧团,已退休。

8岁时开始跟随权父田贵(已故)学艺,田贵从师张兴(已故) 后张兴一家改油漆匠而不再从艺。

田凤歧主学横笛(却竹笛)、唢呐,11岁正式到叔父所在吹手班行事,建国后参加剧团,先在新新豫剧团(主演贾桂花)。后来新新豫剧团到太原,改为太原市豫剧团,1956年5月田凤歧回安阳,后来到安阳市豫剧一团(主演崔兰田)。1969年调到安阳市烟糖

公司,1971年退休。現仍从事民间音乐活动。

田凤焚在剧团时,曾有不少音乐工作者和爱好者向他请教,但未正式拜师收徒,如当今古筝大师焦金海,起初学吹竹笛,就常请教田凤歧,还有安阳市豫剧团的适同海、冷又来(冷现在安阳市铁西区工商行政管理局)都受田凤歧指教。

田凤岐的竹笛演奏技巧纯熟,风格灵活、华丽、能自如地运用半孔技巧吹奏升、降半音和各种滑音、滑揉、叠音、花舌、吐音等。唢呐方面,对音量大小的控制能力很好,也善于用借孔音超吹和超低吹等。当他演奏闷笛(即喉管)时,又能奏出低沉的情绪,还能奏出诙谐滑稽的效果。除此以外,也可以吹笙。

田凤岐年轻时所吹奏曲目有《大八调》、《小八调》、《金石经》《霸王台》、《满堂花》、《清凉歌》、《对胡儿》(又名"对舞")《娃娃》("罗戏"中用)、《高头赞子》、《扑楞蛾》、《耍棒槌》等,还有剧团常用的《水溶音》、《上小楼》、《点腔》等。因现已年老,多年不吹,这些曲已吹不下来了。

田凤歧在艺术上,虚心向他人学习,如比他年龄稍大的郝学孔, 毛玉山、毛玉田等(均已故),他经常向他们请教,关系也十分密切,

田凤妓在多年的艺术实践中,摸索出了防止笛膜冬季上水的办法, 并将此法传与他的学生冷又来。

(安阳市群众艺术馆傅金玉采访) ·170· 史文彬,乳名史冬子,男,生于1916年农历腊月初九,汉族,河南省安阳市郊区西郊乡史车村人,建国前曾为本村响器班(即民间音乐班,包括吹奏及打击乐)史家班班主。

史文彬学艺始于本世纪二十年代初,当时年仅7岁,就跟随其父史伏成(已故)以卖艺为生。先后学习演奏唢呐、笙及民间打击乐器,以唢呐最为见长,在安阳西一带很有名气,经常在安阳西郊及汤阴、水冶、林县、彭城(属河北省管辖)等地为民间的婚、丧、嫁、娶之事伴奏,也参加些祭祀、求雨、拜佛等风俗活动的吹奏。民国初期。在以王福学为班主的五调腔剧团工作过一段时间。建国后,1953年在安阳县四股弦剧团工作过约二、三年。后回家务农,现已年还耳聋,不再从艺。其长子史长明,(生于1934年)也从小学习唢呐、笙的演奏,14岁进林县豫剧团,1957年调到安阳市豫剧一团吹笙,1978年调离剧团到安阳钢厂工作。

(安阳市郊区文化馆胡瑞祥采访)

申榜富,男,出生于1920年,汉族,河南省安阳市林县任村 乡任村人,农民。

申榜富自幼跟随伯父申建仓(已故)学吹唢呐,每逢年、节、婚丧、喜庆都跟随伯父汽村串户进行演奏。他的唢呐演奏功夫深,别具一格,诙谐生动,音色优美动听,表演技巧娴熟豪放,具有浓厚的地

方特色。他善于一人同时吹奏两支和三支唢呐,并能用口、鼻交替吹奏,还能口咬一枝花,鼻吹两支唢呐,可谓是"绝技",在林县一带很有名。

1984年3月参加河南省第五届民族民间音乐舞蹈调演,获"优秀表演奖",河南人民广播电台和河南电视台录了音、像,并对外播放他的唢呐独奏《高头赞子》。1985年11月,在安阳市第二届《海水之声》音乐会中荣获—等奖。

(林县文化馆王晓林采访)

李海金,男,出生于1927年,汉族,河南省安阳县水冶镇小东关村人,退休工人。

李海金自幼跟随父亲李环城(已故)学艺,擅长唢呐,并会演奏 笙、板胡、板鼓及民间打击乐。

建国前每逢婚、丧、嫁、娶、喜庆节日都随父亲走村串户演奏, 卖艺为生。

他从艺50多年,曾两次在全省纺织系统会演中获一等奖。

他的演技娴熟、规范,功底扎实,手指灵巧,在安阳市很有名气,深受群众欢迎和爱戴·1988年退休,退休前在安阳豫北棉纺织厂工会俱乐部,退休后仍经常参加业余文艺活动和婚、丧事上的演奏。

(安阳市北关区文化馆景慧兰采访)

郭金良,男,出生于1928年,汉族,河南省林县城关乡城里村人,农民。

郭金良自幼跟随三叔郭章(已故)学艺,每逢年、节、婚、丧、 喜庆都跟随三叔走村串户进行演奏。

1962年参加豫北民主剧团担任唢**呐伴奏**,后又走向社会卖艺他从艺50多年,现已是唢呐祖传第五代人了,他的功底扎实,演奏规范,手指灵巧,在林县一带很有名气。

(林县文化馆王晓林采访)

韩金保,男,出生于1928年农历九月初三,汉族,河南省安阳县高庄乡韩河固村人,现住安阳市师东路6号。

其父韩文清(绰号韩大炮(已故))吹唢呐,当时在安阳县一带很有名,韩金保受父亲影响,15岁开始学吹唢呐,多年来一直为民间的婚、丧、嫁、娶之事吹奏。

他的技巧熟练, 音色优美, 他的演奏带有浓厚的安阳地方风格,, 在安阳一带很有名。

(安阳市文峰区文化馆邢爱琴采访)

韩玉贵,男,1938年生,汉族,河南省安阳县安丰乡渔洋村 人,本人职业为建筑工人。 韩玉贵自幼跟随叔父韩有仁学板胡,唢呐。1950年拜邢台市 豫剧团郭继才为师,1957年又到河南省歌舞团向郝玉妓请教,他 从事建筑行业,喜爱音乐,性格活泼,经常参加市。区组织的文艺会 演,很受广大群众欢迎。

(安阳市北关区文化馆景慧兰采访)

李富保,男,出生于1937年,汉族,河南省林县河顺乡井东 坡村人,农民。

李富保自幼跟随父亲学吹唢呐,曾在河北, 山西、安阳等地进行 演奏活动,他的演奏保持着民间特色,富有浓郁的乡土气息,深受当 地群众的欢迎。

(林县文化馆王晓林采访)

聂顺成,男,出生于1912年,汉族,河南省内黄县中召乡四 街村人,农民。

聂顺成自幼喜爱民间音乐,在演奏中所用的唢呐已有百余年历史他演奏的《尺字开门》、《老等》等民间乐曲具有浓郁的地方色彩,很受群众欢迎,在中召乡一带颇有名气。

(内黄县文化馆刘宝珠采访)

胡土林,男,出生于1912年,汉族,河南省安阳县水冶镇小东关村人,农民。

胡土林自幼习练唢呐,功底深厚,并兼学其它民间乐器,在安阳 府西一带享有盛名。在唢呐演奏方面,他最善于运用循环换气的演奏 方法,年轻时,他用循环换气可以长达数十分钟气息不断。

(安阳县文化馆张宪民、安阳县豫剧团张靖宇采访)。

王书文,男,出生于1915年,汉族,河南省安阳县崔家桥乡人,农民。

王书文自幼习练唢呐等民间吹奏乐器,长期以来,他主要活动于 漳河两岸,他的演奏特点是善用吐音,并在技巧和用气方面有较深的 功底,在府东一带很受群众欢迎。

(安阳县文化馆张宪明,安阳县豫剧团张靖字采访)

王魁春,男,出生于1934年,汉族,河南省滑县焦虎乡人, 民间艺人。

王魁春7岁开始学艺,从师邱志发(已故),以演奏唢呐为主, 1953年参加原 阳县豫剧团,1963年离开剧团从事民间艺术 活动。代表性曲目有《打棒槌》、《打花鼓》等。

(滑县文化馆李广山采访)

安玉山,男,出生于1939年,汉族,河南省长垣县张寨乡人 现为滑县柴油机厂工人。

安玉山7岁时随父学艺,学吹唢呐,12岁任乐师,14岁参加 滑县曲剧团,1966年调入滑县柴油机厂,业余时间从事唢呐吹奏 活动,由于他本人勤学苦练,因而技巧娴熟,曲目丰富多彩,多次在 县级比赛中获奖。他的代表性曲目有各种《开门》、《抬花轿》、《 百鸟朝凤》等。

(滑县文化馆李广山采访)

韩书林,男,出生于1949年,汉族,河南省内黄县东庄乡韩 庄村人,农民。

韩书林演奏的唢呐曲《慢赞子》、《借笔忆》、《百鸟朝凤》等颇受群众欢迎,他还有一手绝技:在演奏中能从口中扯出许多彩色纸条挂在唢呐,笙上及树枝等物上,对于增添节日气氛起到了一定作用并能把预先盘好的一盘彩色纸吹起成锥状向上拨出,越拔越高,能拨出十多米高竖在空中,人称"吹旗杆"或"拨旗杆",观众无不拍手叫绝,在东庄乡一带是一名颇有名气的唢呐好手,当地人送他雅号"韩旗杆"。1988年9月,在首届河南艺术节唢呐大赛上获"优秀演出奖"。

(内黄县文化馆刘宝珠采访)

贾茂森,男,出生于1922年,汉族,河南省安阳市铁西区孝 民屯人,农民。

贾茂森13岁向本村艺人梁百福(已故)、张子贤(已故)学习 民间打击乐,15岁就担任鼓手,本集成中打击乐的套路大多数是从 他那里收集到的。他除了善于演奏打击乐器以外,还自幼爱好书画, 是一位多才多艺的民间艺人。

(安阳市铁西区文化馆王保安采访)

郝建华,男,出生于1932年,汉族,河南省安阳市铁西区郝家桥村人,农民。

他少年时期向本村艺人郝文献(绰号"老吉子"(已故))学艺生前是郝家桥鼓班的主要鼓手。

(安阳市铁西区文化馆王保安采访)

郝文会,男,出生于1920年,汉族,河南省安阳市铁西区郝家桥村人,农民。

他少年时期向本村艺人郝文献(已故)学艺,曾任本村鼓手。

(安阳市铁西区文化馆王保安采访)

赵廷福,男,出生于1941年,汉族,河南省安阳市铁西区梅

园庄村人,现为铁佛寺翻砂厂会计。

他12岁就向本村艺人赵文林(已故)学习民间打击乐,他会的 套路也很多,并有些套路在其他村,如孝民屯,郝家桥的套路中未见 到过。

(安阳市铁西区文化馆王保安采访)

梁端阳,男,出生于1941年,汉族,河南省安阳市铁西区梁 邵村人,农民。

他自幼向本村艺人刘金玉(已故)学习民间打击乐,从少年时期至今,一直是梁邵村的主要鼓手。他除在本村组织"鼓班"活动外,还在东风乡大坡村培养了一个"鼓班"。

(安阳市铁西区文化馆王保安采访)

局理江,男,出生于1933年9月16日,汉族,原籍山东省东明县水坡村,现住河南省汤阴县城文化街。

周理江出身于贫苦家庭,曾任开封相国寺曲艺会坠琴演奏员;开封曲艺团坠琴及被胡演奏员;汤阴县豫剧团首席板胡;现任汤阴县基督教会乐师。

3岁时因眼疾双目失明,为日后生存,8岁时拜山东省东明县水坡村坠琴艺人张义成(已故)为师,学习坠琴的演奏及曲艺曲目的演·178·

唱。8岁至15岁,在山东原籍学艺卖唱。16岁到河南开封相国寺 说书卖艺。1952年中南六省二市文艺会演时,他担任坠琴伴奏员 获集体奖,荣获锦旗,奖金和奖品。

在开封相国寺卖艺时,曾收徒赵忠林(男,开封人,后弃艺从医现仍居住开封)。在开封曲艺团和汤阴县豫剧团工作期间,曾多次辅导求学于他的民间号弦乐器演奏员。

他擅长演奏的乐器是坠琴和板胡。本集成中所收集他演奏的两首 坠琴曲《尺字开门》和《见线牌》是他师傅张义成亲授。

(汤阴县文化馆王玮琳采访)

曹贵保,男,出生于1947年,汉族,河南省安阳市郊区东风 乡红旗村八府庄人,盲艺人。

两岁时因病双目失明,未能进校学习,父母为使其长大后能自谋生路,10岁时,经人介绍拜安阳县郭村盲艺人杜小堂(已故)为师学习民间号弦乐器,二胡、板胡、坠琴。主要演奏高调(即豫剧)、坠子,落腔及民间小调。12岁时由家人陪伴在附近刘家庄一带卖艺为生。

他擅长演奏二胡、板胡、坠琴、技巧熟练,虽左手戴指套但能换 把位演奏,还善于模仿打击乐效果。

(安阳市郊区文化局魏书平,文化馆胡瑞祥采访)

王安国,男,出生于1933年,汉族,河南省林县东岗乡南丁 冶村人,复员军人,农民。

他12岁开始从艺,23岁拜王水成为师学打马锣,以后便一直活跃在农村文化活动中,每逢过年过节,都要组织本村艺人进行街头演奏,深受广大群众欢迎。

(林县文化馆王晓林采访)

吕书田,男,出生于1932年,汉族,河南省林县横水乡晋家 坡村人,农民。

他21岁开始打鼓,他打的鼓轻、重、缓、急、抑、扬、顿、挫运用自如,善于表现多种气氛,在全县很有名。

(林县文化馆王晓林采访)

王字连,男,出生于1914年,汉族,河南省林县东岗乡南丁冶村人,农民。

他自幼喜爱拉板胡,曾自制板胡20多把。每逢年、节和婚、丧喜庆之日都随人走村串户进行演奏。

(林县文化馆王晓林采访)

鲁伏全,男,出生于1909年,汉族,河南省林县任村乡盘阳,180.

村人,农民。

他18岁开始学习打击乐,每逢节日、庙会都随本村民乐队进行 表演,他的演奏节奏性强,刚健利落,是当地有名的好鼓手。

(林县文化馆王晓林采访)

杨章生, 男, 出生于1947年, 汉族, 河南省林县东岗乡杨家 察村人, 农民。

他 1 4 岁时学打鼓,每逢过年过节活动于本村,他的演奏套路丰富,节奏性强,是一名好鼓手。

(林县文化馆王晓林采访)

吴孝,男,出生于1938年8月11日,汉族,原籍河南省安 阳市东南营51号,安阳织染厂工人。

吴孝自幼喜爱中国民族乐器和民间音乐舞蹈,7岁开始随父从事民间音乐舞蹈活动,先学打击乐,打击乐除受父亲影响和指教外,还向当时"二黄会"(京剧爱好者的业余组织)的鼓师郭兰芳请教。后又学习吹唢呐,常向"毛家班"的艺人请教。

1957年参加工作,先后在过安阳市文峰区机械厂、五金厂、 安阳织染厂等企业单位,是一位很活跃的业余音乐爱好者,除项呐和 打击乐器之外,还能弹三弦,拉二胡等。 1984年在河南省第五届民族民间音乐舞蹈调演中,为挖掘民间舞蹈《旱船》,既参与创编、排练,又亲自吹唢呐伴奏,为收集、整理该舞蹈节目做出了较大的贡献。

(安阳市北关区文化馆景慧兰采访)

王国瑞, (男),生于1909年,汉族, (河南省)安阳县吕村 乡吕村集农民,击鼓艺人。从小跟班学艺,几十年来一直参加"鼓舞" 活动,曾在1956年和1984年参加过河南省第四届、第五届民 间(音乐)舞蹈调演,是三代相(传)的鼓手。

骈凌云,(男),生于1914年,汉族,(河南省)安阳县吕村乡吕村集农民,击鼓艺人。从小学"鼓舞"演奏,曾参加过河南省第四届、第五届民间(音乐)舞蹈调演。

辦庆云, (男)生于1917年, 汉族, (河南省)安阳县吕村 乡吕村集农民, 击鼓艺人。从小学会击鼓, 一直参加"鼓舞"活动, 曾参加过河南省第四届、第五届民间(音乐)舞蹈调演。

注:以上三位击鼓艺人王国瑞、骈凌云和骈庆云的简介摘抄自杨 金海主编《河南民族民间舞蹈集成安阳市卷》上集193、194页 括弧内的字系笔者所加。 安阳市民族民间器乐曲集成资料卷,在各级领导的关怀和支持下 在我市各县、区集成编写小组工作人员的努力下,从1984年省编 辑办公室下达任务以来,经过5年的访问、普查、收集、整理、汇编、 终于完成了编写任务。

自1984年接受此项任务以来,我市所辖5县4区负责此项工 作的同志,在各县、区领导的支持下,本着"质量高、范围广、品种 全"的宗旨,分头深入各基层、乡、村,进行摸底调查,找老艺人谈 心等,做了大量工作,收集到很多宝贵的资料,这是本集成卷今天能 得以问世的基本保证。例如林县,一个县就普查到民间器乐社团60 多班,器乐曲种类20多种,行程2500多公里(其中徒步80多 公里,骑自行车120多公里),走访了13个乡、镇,44个村庄 访问了75位民间艺人,收集到79首民间器乐曲;铁西区负责编写 的同志在普查的基础上,重点采访,收集整理出民间打击乐套路20 多个·其他各县、区的同志也做了很大努力,收集到了有价值的资料 全市含5县4区共收集到民间器乐曲169首,拍摄彩色、黑白照片 共95幅(其中彩色照片65幅,黑白照片30幅,已送省编辑办公 室)。经过对录音的反复审听,从169首民间器乐曲中选出48首 进行了细致的记谱。整理,于1988年6月送省编辑办公室审听: 审阅通过定稿,又从原安阳市文化馆1962年所收集的27首中挑

,

\$.*

选出5首重新进行了整理,共计53首,今汇编成这本资料卷,为我市的民族民间器乐曲能得以流传后世做了一件应做的工作。从普查、收集、演奏(或口传)、录音、记谱、整理,到编写成卷,其中蕴含着多少人的智慧、聚聚着多少人的心血啊! 真可谓"同心协力,众志成卷"。该卷本的问世,使我们和我们的后代能很好地了解自己民族的文化艺术,我们相信,它也同样能让世界各国进一步了解中华民族的文化艺术,因为它也是中华民族文化的一个小小的组成部分。

本集成卷在编写的前前后后,承蒙省编辑办公室的领导以及专家们的悉心指导;承蒙安阳市各级领导及各县、区领导的大力支持;承蒙民间艺人们的热情献艺,在此一并表示感谢!

由于我们水平有限,在编辑过程中,难免有不足之处,或出现种种误,还望各位专家、学者、内行及知情者给予批评指正。

1989年12月

安阳市《器乐曲集成》领导小组及编辑办公室成员名单

领导小组名单

组 长。党相魁(安阳市文化广播局副局长)

副组长: 黄京湘(安阳市文联副主席)

成 员: 乔 林(安阳市文化广播局文化艺术科副科长)

张百顺(安阳市群众艺术馆副馆长)

魏 峰(安阳市文联协会工作部主任)

原领导小组组长: 赵文印(原市文化局副局长)

原领导小组副组长: 孔德介(原市文联副主席)

原市《集成》办公室主任: 李清山(原市群艺馆副馆长)

编辑办公室名单

主 任:张百顺(兼)

副主任: 傳金玉(安阳市群众艺术馆文艺辅导部主任)

杨 金 海 (安阳市群众艺术馆文艺辅导部副主任)

编辑小组名单

主 编: 傅金玉

副主编: 王保安 王晓林

编辑: 李广山 胡瑞祥 景慧兰(女) 那爱琴(女)

玉 刘保珠(女)

参加普查、收集人员名单

(按姓氏笔划排列)

刘宝珠 份 乔 林 王玮琳 王保安 主晚林 王才生 邢爱琴切 呼广东 李 珍俊 李广山 许圣文 孙献华 张振河 张靖宇 张学理 张宪民 杨金海 张百顺 常风香齿 梁志诚 高爱花的 宰春怀 胡瑞祥 侯发生 景慧兰安 魏书平 傅金玉 韩海林

摄影者名单

(按所摄照片数量多少排列)

奪助免 傳金玉 焦志勤 王才生 辛文学 苏忠遍 郭晓林 王玮琳 殷随成 张海林

工本费: 160元

黄任编辑: 傳金玉 封面设计: 蔡永兴

[General Information] 书名=中国民族民间器乐曲集成 河南安阳市卷 作者=安阳市集成卷资料编写小组编 页数=186 出版社= 出版日期=1989.06 SS号=11728723 DX号=000004827295 URL=http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.js p?dxNumber=000004827295&d=88E064C7D8748B5CD DB2A7813316695E